

MuseoMag

Agenda

N°1 janvier - mars 2024

MNAHA

Nationalmusée um Fäschmaart
Musée Dräi Eechelen
Réimervilla Echternach

EXPOSITIONS

Ausstellungen | Exhibitions

pp. 4-9

COLLECTIONS PERMANENTES

Dauerausstellungen |
Permanent exhibitions

pp. 10-11

CONFÉRENCES

Vorträge | Lectures

pp. 12-15

VISITES SPÉCIALES

Spezielle Führungen | Special tours

pp. 16-23

ÉVÉNEMENTS

Veranstaltungen | Events

p. 24 - 25

ACTIVITÉS POUR ADULTES

Aktivitäten für Erwachsene |
Activities for adults

pp. 26-29

JEUNE PUBLIC

Junges Publikum | Young people

pp. 30-31

CALENDRIER

Kalender | Calendar

pp. 32-35

INFOS PRATIQUES

Praktische Informationen |
Practical information

pp. 36-37

À L’AFFICHE

D’HISTOIRES ET D’ART

**Peindre au Luxembourg au XVIII^e siècle
jusqu’au 28 janvier 2024**

au Nationalmusée um Fëschmaart – salle Wiltheim – 4^e étage



SUB UMBRA ALARUM

**Luxembourg, forteresse des Habsbourg 1716-1741
jusqu’au 14 avril 2024**

au Musée Dräi Eechelen – Kirchberg



DEM KUTTER SENG GESIICHTER

**Nei Facettë vun eiser Sammlung
du 9 février au 1^{er} septembre 2024**

au Nationalmusée um Fëschmaart – salles Kutter – 2^e étage



COLLECTIONS/RÉVÉLATIONS

**Art moderne et contemporain
à partir du 15 mars 2024**

au Nationalmusée um Fëschmaart – 4^e étage



FROM AERIAL VIEWS TO PINK SUITS

**A fresh perspective on Edward Steichen
du 15 mars au 16 juin 2024**

au Nationalmusée um Fëschmaart – 5^e étage



À VENIR

LA RÉVOLUTION DE 1974

**Des rues de Lisbonne au Luxembourg
du 26 avril 2024 au 5 janvier 2025**

au Nationalmusée um Fëschmaart – aile Wiltheim



DE L’AUDACE !

**Le Luxembourg dans l’atlas des collections Supports/Surfaces
du 21 juin au 17 novembre 2024**

au Nationalmusée um Fëschmaart – salle Wiltheim – 4^e étage



EXPOSITIONS

DEM KUTTER SENG GESIICHTER Nei Facettë vun eiser Sammlung

Savez-vous que la maison natale de Joseph Kutter se trouvait à quelques mètres du musée? Que son art du portrait s'inscrivait dans une large pratique familiale? Que l'ancienne résidence cubiste de l'artiste, très avant-gardiste pour son époque, vient de faire l'objet de travaux de réhabilitation respectueux de l'esprit d'origine? Que la technique si singulière de Kutter induit aujourd'hui des méthodes de préservation spécifiques? Pour couronner le succès de notre campagne de crowdfunding *Klammt mat an d'Course!* et valoriser l'importante acquisition du *Champion*, tableau iconique de l'œuvre de Joseph Kutter, le musée vous propose de porter un regard neuf sur sa collection en plaçant l'artiste et ses différentes facettes au centre d'une rétrospective d'un caractère original. Défendant un concept scénographique durable, les commissaires d'exposition Lis Hausemer et Muriel Prieur vont réinvestir les salles Kutter pour montrer le contexte dans lequel le peintre a vécu et révéler ainsi l'intimité de son univers créateur à travers l'art du portrait.



Du 9 février au
1^{er} septembre 2024



VISITES RÉGULIÈRES

Dimanche 11 février	15 h	LU
Jeudi 29 février	18 h	LU
Dimanche 03 mars	15 h	FR
Dimanche 17 mars	15 h	DE

VISITES SPÉCIALES

Je sens l'art - l'art communique avec moi		
Jeudi 22 février	18 h	LU
Duerch d'Blumm gesot		
Dimanche 31 mars	15 h	LU

p. 16

CONFÉRENCES

p. 12

– sur inscription		
Réparer la villa Kutter.		
Histoire de la renaissance d'un monument luxembourgeois		
par Diane Heirend		
Jeudi 29 février	18 h	FR

p. 16

Dem Kutter seng Moltechnik an d'Defien vun der Konservéierung		
par Muriel Prieur		
Jeudi 07 mars	18 h	LU

ATELIER POUR ENFANTS

p. 30

– sur inscription		
Portraitzauber.		
Auf den Spuren von Joseph Kutter (à partir de 8 ans)		
Samedi 09 mars	14 h	DE LU



EXPOSITIONS

D'HISTOIRES ET D'ART Peindre au Luxembourg au XVIII^e siècle

Cette exposition dédiée aux peintres luxembourgeois du XVIII^e siècle repose sur des documents d'archives et une trentaine d'œuvres sélectionnées pour l'occasion. Son objectif est double: d'une part, rendre compte de la manière dont vivaient les peintres au duché de Luxembourg sous l'Ancien Régime et d'autre part, grâce à l'éclairage de sources gravées, donner à voir des tableaux emblématiques de l'époque réalisés par une dizaine de grands maîtres alors actifs sur le territoire. Organisée avec le concours du Nationalmuseum um Fëschmaart, cette exposition est le fruit de six années de recherche menées par Henri Carême dans le cadre d'un travail de doctorat en histoire de l'art. Soutenue en janvier 2023 à l'UCLouvain, cette thèse, publiée sous forme de catalogue, se trouve désormais dûment valorisée dans le cadre d'une programmation muséale grand public.



> jusqu'au
28 janvier 2024



ATELIER POUR ENFANTS

p.30

– sur inscription

Anime im Goldenen Zeitalter
(à partir de 8 ans)

Samedi 06 janvier 14 h DE | LU

VISITES RÉGULIÈRES

p.16

Jeudi 11 janvier 18 h FR

Dimanche 28 janvier 15 h LU

ATELIERS POUR ADULTES

p.26

– sur inscription

Le XVIII^e siècle en peinture

Jeudi 18 janvier 17h30 FR

Samedi 20 janvier 14 h FR

Dimanche 21 janvier 14 h FR

VISITES SPÉCIALES

p.16

Allegorien und Symbole in Stilleben

Jeudi 25 janvier 18 h EN

Duerch de Bléck vum...

– sur inscription

• Gerard Valerius, Galerist a Sammler

Dimanche 14 janvier 15 h LU

CONFÉRENCE

p.12

– sur inscription

Tastemakers and the Art Market in
Eighteenth-Century Europe

par Prof. Dr. Everhard Korthals Altes

Jeudi 18 janvier 18 h EN

SUB UMBRA ALARUM

Luxembourg, forteresse des Habsbourg 1716-1741

L'exposition Sub umbra alarum. Luxembourg, forteresse des Habsbourg 1716-1741 met en valeur l'importante extension des fortifications sous le nouveau régime autrichien, dont la construction du fort Thüngen en 1732. Des troupes impériales avec leurs familles s'implantent dans le Duché de Luxembourg et le marque de leurs empreintes. En suivant le parcours des commanditaires et des exécutants des travaux – l'empereur Charles VI à Vienne, sa sœur, la gouvernante générale des Pays-Bas Marie-Élisabeth ainsi que le commandant Wilhelm Reinhard von Neipperg et l'ingénieur Simon de Bauffe à Luxembourg – l'exposition éclaire cette période, marquée par trois guerres de succession européennes, durant laquelle la forteresse joua un rôle stratégique de premier plan.



> jusqu'au
14 avril 2024



CONFÉRENCES

– sur inscription

Kaiser Karl VI. (1711-1740) und seine Bedeutung für die Kaiserlichen Kunstsammlungen

von Dr. Franz Pichorner

Mercredi 7 février 18 h DE

p. 12

VISITES RÉGULIÈRES

Dimanche 07 janvier 15 h LU

Mercredi 24 janvier 17 h FR

Dimanche 04 février 15 h EN

Mercredi 21 février 17 h FR

Dimanche 03 mars 15 h LU

Mercredi 20 mars 17 h DE

p. 16

Les premiers pas des Belges et Luxembourgeois dans l'armée autrichienne

par Prof. Dr. Bruno Colson

Mercredi 21 février 18 h FR

Karl VI. im Porträt – Formen & Funktionen

von Dr. Friedrich Polleroß

Mercredi 20 mars 18 h DE

SPECTACLES

p. 24

Dem Adam Sigmund von Thüngen seng Festung

– sur inscription

Dimanche 21 janvier 11 h LU

Dimanche 25 février 11 h LU

Dimanche 17 mars 11 h LU

VISITES SPÉCIALES

p. 16

Um Tour mat de Kuratoren – sur inscription

Samedi 09 mars 15 h LU

Grab a bite with...

...Simon de Bauffe

Vendredi 12 janvier 12 h FR

Vendredi 26 janvier 12 h EN

...Friedrich August von Harrach

Vendredi 09 février 12 h FR

Vendredi 23 février 12 h EN

...Adam Sigmund von Thüngen

Vendredi 08 mars 12 h FR

Vendredi 22 mars 12 h EN

ATELIERS POUR ENFANTS

p. 30

– sur inscription

Doppelkopf. Tierische Wappen

Samedi 13 janvier 14 h DE | LU

Samedi 24 février 14 h DE | LU

Barbie® vs. Barock

Dimanche 28 janvier 14 h DE | LU

ATELIERS EN FAMILLE

p. 30

– sur inscription

Mir feiere mat. Bau dir eng Parad.

Dimanche 04 février 14 h DE | FR | LU

Dimanche 24 mars 14 h DE | FR | LU

EXPOSITIONS

COLLECTIONS/RÉVÉLATIONS Art moderne et contemporain

Après plusieurs années de travaux de rénovation et une exposition impromptue d'œuvres de Maxim Kantor, le quatrième étage du musée fait à nouveau la part belle à notre vaste collection d'art moderne et contemporain, couvrant un large spectre de médiums (sculpture, peinture, photographie et installation vidéo). Organisée de manière thématique, la nouvelle exposition cherche à établir des parallèles entre des œuvres d'époques et de genres distincts, tout en accordant une attention particulière à la couleur, aux formes et aux motifs. Il en résulte une exploration ludique et associative de notre collection, conçue pour plaire à un large public. Outre les œuvres les plus populaires comme le *Portrait de Laure Flé* (1898) de van Rysselberghe, le *Paysage de Cannes au crépuscule* (1960) de Picasso et la *Piazza d'Italia* (1970) de Chirico, la présentation comprendra également un grand nombre de nouvelles acquisitions des quatre dernières années, exposées pour la toute première fois au musée.



> à partir du 15 mars

VERNISSAGE
Jeudi 14 mars à 18 h



VISITES RÉGULIÈRES

Jeudi 21 mars

18 h

p.16

FR

VISITE THÉMATIQUE

Collection revisitée

par Enrico Lunghi, curateur indépendant

Dimanche 24 mars

15 h

p.16

FR



FROM AERIAL VIEWS TO PINK SUITS A fresh perspective on Edward Steichen

Une vue aérienne prise depuis un avion militaire, une scène bucolique montrant le photographe vedette se promenant dans les jardins en costume rose pâle... Voici Steichen comme vous ne l'avez jamais vu! L'exposition propose un regard neuf sur le photographe américain d'origine luxembourgeoise, avec une saisissante sélection de nouveaux tirages récemment acquis. Sélectionnées pour compléter et élargir notre collection existante, les nouvelles acquisitions comprennent un achat important de l'ancienne galerie Clairefontaine. Le musée peut désormais se prévaloir de détenir la collection la plus complète et la plus diversifiée d'originaux de Steichen au monde, et le Luxembourg de contribuer au rayonnement de l'histoire de la photographie. Laissez-vous surprendre par Steichen et explorez le monde à travers son objectif dans notre nouvelle exposition au Nationalmusée!



> du 15 mars au 16 juin
VERNISSAGE
Jeudi 14 mars à 18 h



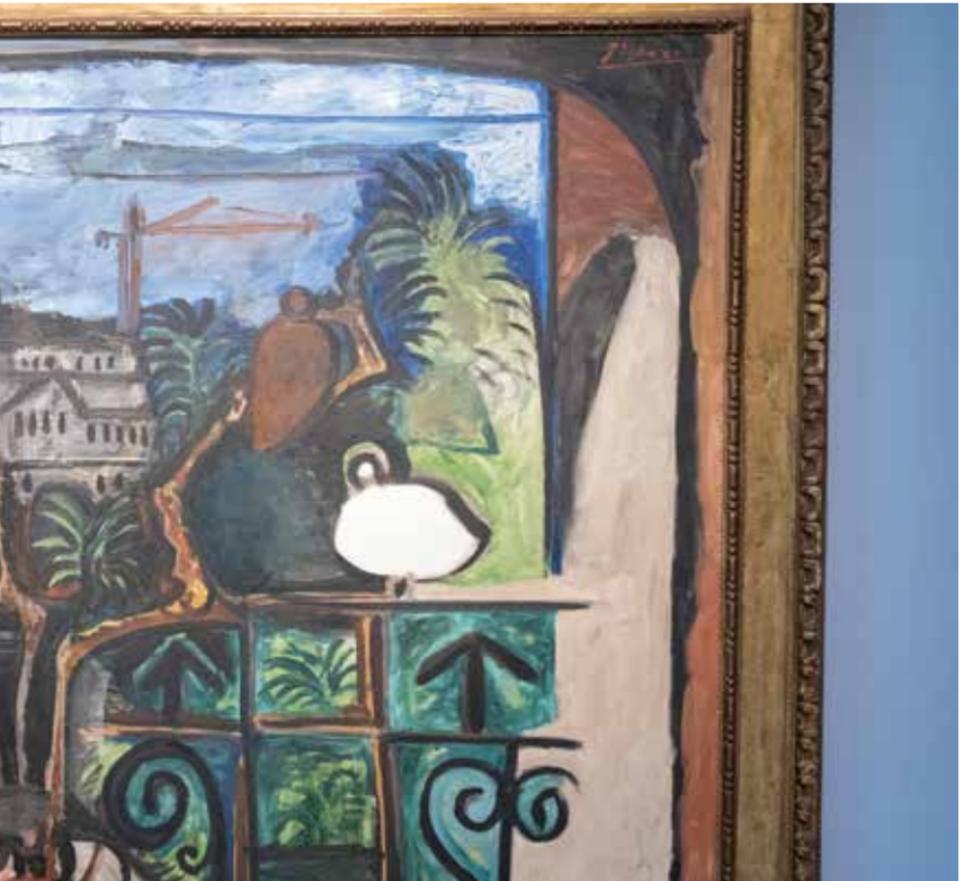
VISITE THÉMATIQUE

p.16

À travers le regard de...

Stephan Vanfleteren, artiste-photographe

Dimanche 31 mars 16 h EN



COLLECTIONS PERMANENTES



Bâtiment historique d'exception, le réduit restauré du fort Thüngen, construit en 1732, abrite depuis 2012 le **Musée Dräi Eechelen** – Forteresse, Histoire, Identités. Dans l'exposition permanente d'accès libre, chaque casemate illustre une période du passé de la forteresse, notamment à travers ses liens avec l'histoire du Luxembourg. Le parcours débute au Moyen Âge avec la prise de la ville par les Bourguignons en 1443 et s'achève par la construction du Pont Adolphe en 1903.

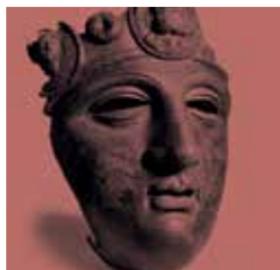
Nocturne tous les mercredis jusqu'à 20 h

L'accès aux collections permanentes du Nationalmuseum um Feschmaart, est libre. Le prologue du musée, présentant un raccourci de l'histoire du pays et du musée depuis 1839, propose une introduction éclairante à l'issue de laquelle le visiteur est invité à poursuivre son parcours de manière ciblée. Quatre parcours (A, B, C, D) sont proposés:



ARCHÉOLOGIE

Le circuit est consacré aux découvertes passionnantes faites au Luxembourg depuis le XVII^e siècle. De la Préhistoire au Moyen Âge, en passant par les Âges du Bronze et du Fer et l'Époque gallo-romaine, ce patrimoine archéologique unique et singulier se déploie au fil d'un parcours à la fois chronologique et thématique, sur les cinq étages qui lui sont consacrés.



MONNAIES ET MÉDAILLES

Les collections les plus secrètes du MNAHA se révèlent au grand jour et déploient leurs richesses au fil d'une nouvelle mise en valeur. Monnaies en or, décorations prestigieuses, premiers billets de banque du Luxembourg et des gemmes antiques sont à découvrir dans cette chasse aux trésors.



ARTS DÉCORATIFS ET POPULAIRES

Le circuit installé dans des magnifiques demeures anciennes propose un regard original sur les manières d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg de la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle. La question de l'originalité et des relations complexes entre la production au Luxembourg et les multiples influences étrangères sert de fil rouge à l'exposition.



BEAUX-ARTS

Le circuit présente les chefs-d'œuvre des collections nationales d'art. Emporté par un voyage dans le temps riche et singulier, le visiteur apprécie au fil des étages 3 et 4 du bâtiment central des œuvres du XIII^e au XXI^e siècle. Le parcours est complété à l'étage 3 de l'aile Wilhelm par un espace dédié aux photographies d'Edward Steichen et un panorama de l'art au Luxembourg.



Nocturne tous les jeudis jusqu'à 20 h, avec entrée libre à toutes les expositions dès 17 h

LECTURES

TASTEMAKERS AND THE ART MARKET IN EIGHTEENTH-CENTURY EUROPE

with Prof. Dr. Everhard Korthals Altes

In this lecture, Everhard Korthals Altes will discuss the international art market in the eighteenth century, a period of extraordinary developments in terms of tastemaking. Who were the most important collectors, agents and dealers in countries like France, Germany, and the Netherlands? Which paintings were fashionable, and why? What kind of shifts in taste can be discerned? These are some of the questions that come up when we consider the intriguing world of the art market in early modern Europe.



Jedi 18 janvier
– sur inscription

18 h

EN

gratuit

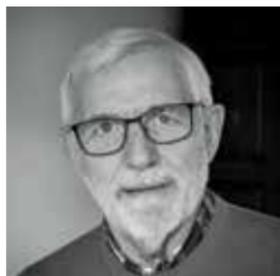
EXPO
D'HISTOIRES ET D'ART
Peindre au Luxembourg
au XVIII^e siècle



ALPHONSE JUNGERS. UN PEINTRE D'ORIGINE LUXEMBOURGEOISE PEU CONNU CHEZ NOUS MAIS CÉLÉBRÉ OUTRE-ATLANTIQUE

par Charles Werner

Alphonse Jungers étudie la peinture à Paris, notamment à l'école des Beaux-Arts où il obtient une bourse pour compléter ses études au musée du Prado (Madrid). Il y réalise de nombreuses copies de tableaux de grands maîtres de la peinture tels que Velasquez, Murillo et Veronese. En 1984, il participe au premier Salon du "Luxemburger Kunstverein" (CAL – Cercle Artistique Luxembourg) où il expose quelques portraits. En 1986, il émigre au Canada où il s'établit à Montréal. Ensuite, il déménage en 1900 à New York, y fait carrière en peignant les portraits de nombreux membres de la haute société et retourne en 1924 à Montréal où il décède en 1945. Sur base de recherches sur Internet, il nous a été possible de retracer la carrière d'Alphonse Jungers et de trouver des photos de certains de ses portraits à l'origine de sa célébrité en Amérique.



CONFÉRENCE – sur inscription

Judi 25 janvier

18 h

FR

gratuit



COLLECTION
BEAUX-ARTS/
ARTS DÉCORATIFS
ET POPULAIRES

KAISER KARL VI. (1711-1740) UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DIE KAISERLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN

von Dr. Franz Pichorner

Im Vortrag wird auf die Bedeutung dieses Herrschers für die Kunstsammlungen des Hauses Habsburg eingegangen, die unter dem Motto „Konzentration und Reorganisation“ stehen. Karl VI. betonte im besonderen Maße die historische Kontinuität der Familie und die Universalität des kaiserlichen Herrschaftsanspruchs. Für die Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie ist er nicht nur durch wichtige Ankäufe, sondern auch wegen der von ihm veranlassten Neuorganisation der Bilder bedeutsam.



CONFÉRENCE – sur inscription

Mercredi 07 février

18 h

DE

gratuit



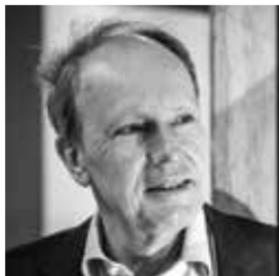
EXPO
SUB UMBRA ALARUM
Luxembourg, forteresse
des Habsbourg 1716-1741

CONFÉRENCES

LES PREMIERS PAS DES BELGES ET LUXEMBOURGEOIS DANS L'ARMÉE AUTRICHIENNE

par Prof. Dr. Bruno Colson

En 1725, Charles VI mandate le feld-maréchal Wirich von Daun d'organiser l'intégration de «régiments nationaux» dans l'armée autrichienne. Une guerre éclate en 1733 entre la France et l'Autriche, à propos de la succession au trône de Pologne. Fin avril 1734, un «corps de la Moselle» est mis sur pied. Luxembourg sert de base arrière. L'uniforme s'est imposé dans l'armée autrichienne. Le drap de l'habit d'infanterie est gris-clair et se nettoie avec de la craie, ce qui le rend de plus en plus blanc.



CONFÉRENCE – sur inscription

Mercredi 21 février 18 h FR gratuit



EXPO

**SUB UMBRA ALARUM
Luxembourg, forteresse
des Habsbourg 1716-1741**

RÉPARER LA VILLA KUTTER. HISTOIRE DE LA RENAISSANCE D'UN MONUMENT LUXEMBOURGEOIS

par Diane Heirend

Conçue et construite par Hubert Schumacher pour Joseph Kutter et sa femme Rosalie Sedlmayr, la villa Kutter est une des premières – si ce n'est la première – maison moderne construite au Grand-Duché de Luxembourg. Située à Limpertsberg, la construction de cette maison commence en 1929 et s'achève avant 1931, année où son propriétaire l'immortalise sur un tableau et Batty Fischer la prend en photo.

Chargée de restaurer la maison fin 2019, Diane Heirend s'est engagée dans une recherche intensive pour retrouver des documents d'archives qui lui permettraient de redonner à cette maison son éclat d'origine. En croisant les sources, elle a établi une liste non exhaustive des architectes à l'œuvre et des réflexions et transformations dont la maison a fait l'objet entre 1937 et 1981. Après deux ans de recherches et de développement du projet, le chantier a pu débuter, il a duré un an et demi. Pendant ce temps, les investigations sur place se sont poursuivies, au fur et à mesure des interventions réalisées sur le bâti. Grâce à des maîtres d'ouvrage clairvoyants et avec l'aide d'artisans passionnés qui ont mis toute leur fierté et leur savoir-faire dans la «réparation» de cette maison, un monument du patrimoine architectural luxembourgeois a pu reprendre vie.



CONFÉRENCE – sur inscription

Jeu­di 29 février 18 h FR gratuit



EXPO

**DEM KUTTER
SENG GESICHTER**

**DEM KUTTER SENG MOLTECHNIK AN
D'DEFIE VUN DER KONSERVÉIERUNG**
par Muriel Prieur

Dem Joseph Kutter seng Technik huet ganz kloer d'Expressioun vu sengem Wierk gepräägt. Mir blécken zesummen e bësse méi déif a seng Matière fir d'Genèse vu senge Biller ze verstoen an d'konservatoresch Erausfuerderungen op laang Siicht ze beliichten.



CONFÉRENCE – sur inscription

Jeudi 07 mars 18 h LU gratuit



EXPO

**DEM KUTTER
SENG GESIICHTER**

**KARL VI. IM PORTRÄT –
FORMEN & FUNKTIONEN**
von Dr. Friedrich Polleroß

Während die Porträts Maria Theresias und Josephs II. in den letzten Jahren sogar in monographischen Dissertationen bearbeitet wurden, besitzen wir zu Karl VI. nur vereinzelte Aufsätze. Der Vortrag bietet daher einen Überblick über die Darstellungsformen und die Verwendung der Bildnisse dieses Habsburgers. Im ersten Teil wird der Bogen von den Kinderbildnissen bis zu den Darstellungen am Sterbebett gespannt. Im zweiten Abschnitt wird auf die privaten und öffentlichen Funktionen des höfischen Bildnisses hingewiesen.



CONFÉRENCE – sur inscription

Mercredi 20 mars 18 h DE gratuit



EXPO

**SUB UMBRA ALARUM
Luxembourg, forteresse
des Habsbourg 1716-1741**

VISITES SPÉCIALES

HUNGRY FOR CULTURE

La pause de midi qui rassasie

Pour bien vous restaurer dans l'heure de midi, offrez-vous une sortie au musée sans chichi qui vous ouvrira l'appétit. Cette formule rapide et condensée permet de se familiariser avec une œuvre ou un objet de nos collections, sans trop creuser sa pause-déjeuner. Réservez vingt minutes de votre temps de coupure pour nourrir aussi l'esprit.

Pour déjeuner, le restaurant D'Gëlle Klack (à côté du musée), partenaire de la formule „Hungry for Culture“, vous offre une remise de -10% pour toute consommation sur présentation du ticket d'entrée.

Tous les mardis à 12h30
Entrée libre



JANVIER

ARTS DÉCORATIFS ET POPULAIRES

Mardi 09 janvier	12h30	FR
Mardi 16 janvier	12h30	DE
Mardi 23 janvier	12h30	EN
Mardi 30 janvier	12h30	LU

*Johann Michael Kutzer (vers 1700-1766)
Théière en argent, fretel et manche en ivoire, vermeil à l'intérieur,
vers 1730*



FÉVRIER

BEAUX-ARTS

Mardi 06 février	12h30	FR
Mardi 13 février	12h30	DE
Mardi 20 février	12h30	EN
Mardi 27 février	12h30	LU

*Berthe Lutgen (*1935)
Sans Titre, 1968
Huile et acrylique sur fibre dure entoilée*



MARS

ARCHÉOLOGIE

Mardi 05 mars	12h30	FR
Mardi 12 mars	12h30	DE
Mardi 19 mars	12h30	EN
Mardi 26 mars	12h30	LU

*Chambre funéraire B de Goebblange-Nospelt
La Tène finale 30-20 av. J.-C.
Bronze / alliage cuivreux, bois d'if, fer, terre cuite,
ossements humains calcinés*



VISITES SPÉCIALES

LA PLACE D'ARMES: DES CANONS AUX CAFÉS ET COMMERCE

Lieu d'exécutions, site de l'ancienne garde principale, salon de la capitale: la place d'Armes a toujours évolué avec la ville. Quelles sont ses origines? Que signifie un kiosque à musique pour l'histoire sociale? Depuis quand y a-t-il des cafés autour de la place? Que révèlent les différentes expressions architecturales des immeubles bordant la place sur l'identité du lieu?

HISTOIRE URBAINE – HISTORY-FLASH

Dimanche 28 janvier 14h30-15h30 LU

📍 **Départ : Place d'Armes**
(arcades du Cercle Cité)



LUXEMBOURG AU REGARD DE LA GESTION DU PATRIMOINE MONDIAL

La visite explique sur le terrain les actions et mesures entreprises par l'État et la Ville de Luxembourg pour préserver l'authenticité et l'intégrité du site à valeur universelle exceptionnelle. Outre la découverte de l'UNESCO Visitor Center au Lëtzebuerg City Museum, la visite a pour but de rappeler les critères selon lesquels «Luxembourg, vieux quartiers et fortifications» a été inscrit au registre du patrimoine mondial, de sensibiliser au paysage historique urbain et de donner des clés de lecture pour identifier le périmètre de protection dans l'espace.

HISTOIRE URBAINE – VISITE-CONFÉRENCE

Dimanche 25 février 14h30-16 h FR

📍 **Départ : Place Guillaume II (Hôtel de Ville)**



FORTUNE, POUVOIR ET SPIRITUALITÉ

Dans le cadre de l'exposition *Sub umbra alarum – Luxembourg, forteresse des Habsbourg 1716-1741*, cette visite fait découvrir les interventions urbanistiques de la période autrichienne, elle identifie les lieux de résidence des membres des anciens États du Luxembourg ainsi que celle des gouverneurs et commandants de la forteresse et évoque l'importance de la religion au XVIII^e siècle.

HISTOIRE URBAINE – VISITE-CONFÉRENCE

Dimanche 24 mars 14h30-16 h LU

📍 **Départ : 5, rue Sigefroi (en face du Conseil d'État)**



KUNST UND KUCHEN

mit Vera Herold

Lust auf einen geselligen Nachmittag mit Kunstinteressierten? Im Monatsrhythmus stellt die Kulturwissenschaftlerin Vera Herold ein Kunstwerk aus der Sammlung des Nationalmusée um Fëschmaart vor. Nach der Führung kann sich die Gruppe bei einer Tasse Tee oder Kaffee und einem Stück Kuchen im Gëlle Klack nebenan austauschen – und das mit einem Rabatt von 10 %.

KÜNSTLER DES MONATS – sur inscription**Albrecht Bouts (1451-1549)****Mercredi 17 janvier****15 h****DE**

*Albrecht Bouts (vers 1451/1455-1549)
Christ couronné d'épines
Huile sur panneau, vers 1495 - 1500*

Dépôt de la Congrégation Notre-Dame de Luxembourg

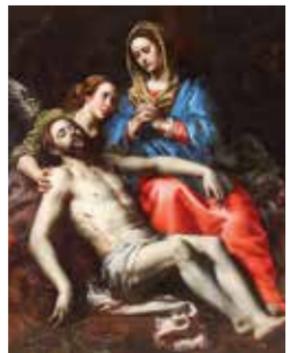
**KÜNSTLER DES MONATS – sur inscription****Rosso Fiorentino (1494-1540)****Mercredi 14 février****15 h****DE**

*Rosso Fiorentino (1494-1540)
Bacchus, Vénus et l'Amour
Huile sur toile, vers 1535 - 1539*

*Restauré grâce à la générosité de la KBL European Private Bankers
par l'intermédiaire du Fonds culturel national.*

**KÜNSTLER DES MONATS – sur inscription****Théodore Van Loon (1581-1649)****Mercredi 13 mars****15 h****DE**

*Théodore Van Loon (1581-1649)
Pietà
Huile sur toile, vers 1622
Collection privée*



VISITES SPÉCIALES

GRAB A BITE WITH

Meet the historical figures that shaped Luxembourg during the reign of the Habsburgs in our series of short lunchtime tours. Each month, we'll look at a different figure and their pivotal role in the history of the fortress in just 20 minutes, from Emperor Charles VI through to Maria Elisabeth of Austria. Join us for some cultural nourishment in your lunch break.

VISITES THÉMATIQUES

Simon de Bauffe

Vendredi 12 janvier	12 h	FR
Vendredi 26 janvier	12 h	EN

Friedrich August von Harrach

Vendredi 09 février	12 h	FR
Vendredi 23 février	12 h	EN

Adam Sigmund von Thüngen

Vendredi 08 mars	12 h	FR
Vendredi 22 mars	12 h	EN



À TRAVERS LE REGARD DE...

Lors d'une visite très personnelle, quelques figures du milieu culturel vous présenteront une sélection d'œuvres en partageant leurs réflexions liées à leur parcours artistique ou personnel.

VISITES THÉMATIQUES – sur inscription

D'HISTOIRES ET D'ART

• Gerard Valerius, Galerist a Sammler

Dimanche 14 janvier	15 h	LU
---------------------	------	----

FROM AERIAL VIEWS TO PINK SUITS

• Stephan Vanfleteren, artiste-photographe

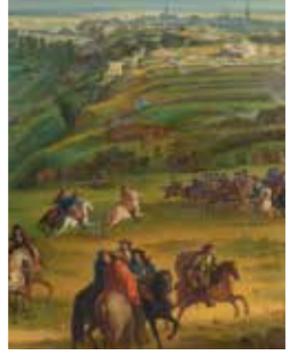
Dimanche 31 mars	16 h	EN
------------------	------	----



LE SIÈGE DE 1684 - VAUBAN À LUXEMBOURG

Les techniques d'un siège sont expliquées à partir de l'exemple de la prise de Luxembourg

À partir de 1681, les troupes de Louis XIV bloquent la forteresse de Luxembourg. À Noël 1683, la ville est bombardée durant plusieurs jours. C'est seulement à la fin du mois d'avril 1684 que le siège du maréchal Créqui commence. Après six semaines de combats intenses, la garnison espagnole doit capituler. Vauban tire les leçons de ce siège et renforce la forteresse sur les plateaux environnants.



VISITES THÉMATIQUES

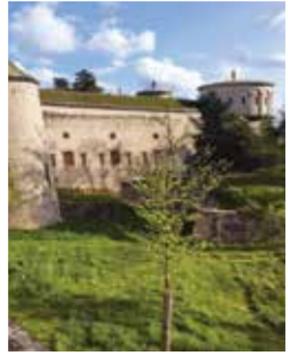
Mercredi 17 janvier	17 h	LU
Mercredi 27 mars	17 h	FR



À L'ASSAUT DU KIRCHBERG !

Découvrez deux siècles de fortifications

Un impressionnant système de fortifications, presque entièrement disparu depuis le Traité de Londres de 1867, a défendu le Kirchberg et protégé la ville-forteresse. L'ingénieur Vauban, qui a dirigé les travaux du siège en 1684, reçoit la mission d'élaborer un projet pour le renforcement de la forteresse. Le musée propose des visites guidées de deux heures de ces fortifications. IMPORTANT: Les participants devront être équipés de vêtements adaptés, de chaussures solides et d'une lampe de poche.



VISITES HORS LES MURS

Dimanche 21 janvier	14h30	DE EN FR LU
Dimanche 10 février	14h30	DE EN FR LU
Dimanche 25 février	14h30	DE EN FR LU
Samedi 09 mars	14h30	DE EN FR LU
Dimanche 24 mars	14h30	DE EN FR LU

📍 **Départ: Funiculaire, Kirchberg**

ALLEGORIEN UND SYMBOLE IN STILLLEBEN

mit Georges Weyer

Stilleben sind eine Form der Kunst, die oft Alltagsgegenstände, Lebensmittel, Blumen oder andere Objekte darstellen. Sie haben eine lange Tradition in der Kunstgeschichte und wurden in verschiedenen Epochen und Stilen verwendet. Oft enthalten Stilleben Allegorien und Symbole, die eine tiefere Bedeutung oder Botschaft vermitteln.



VISITE THÉMATIQUE

Jeu 25 janvier	18 h	EN
-----------------------	-------------	-----------



VISITES SPÉCIALES

UN FORT PAS COMME LES AUTRES

Le fort Thüngen et l'architecture militaire

La construction du fort Thüngen date de 1732. En 1836, puis de 1859 à 1860, le fort est modernisé et agrandi. Aujourd'hui, le fort Thüngen est le seul fort détaché subsistant encore sur le territoire de l'ancienne forteresse de Luxembourg. Si une partie des constructions en hauteur est détruite, la quasi intégralité des galeries souterraines du réduit est restée intacte.

VISITE THÉMATIQUE

Mercredi 31 janvier

17 h

DE



JE SENS L'ART

L'art communique avec moi

Derrière cette formule se cache une visite moins traditionnelle qui vise à susciter un nouveau regard sur les peintures et à stimuler les échanges entre les participants. Après une introduction sur la vie et l'œuvre d'un peintre choisi, nous allons discuter ensemble autour d'un de ses tableaux et échanger nos ressentis et interprétations, librement.

VISITE THÉMATIQUE – sur inscription

Judi 22 février

Joseph Kutter

18 h

LU



ARMES ET FORTERESSE

Pleins feux sur l'histoire de l'armement au Luxembourg

Au cours de leur évolution, les armes et, plus tard l'arme à feu, ont contribué à l'établissement, l'expansion et la disparition de civilisations. Les armes exposées permettent de mieux saisir leur évolution et leur perfectionnement au fil des siècles.

VISITE THÉMATIQUE

Mercredi 28 février

17 h

LU



UM TOUR MAT DE KURATOREN

D'Kuratore féieren d' Ausstellung a ginn e ganz besonnenen Abléck an hir Konzeption a Realisation, vu Recherchen am Archiv an der Auswiel vun den Objeten bis hin zur Montage vun der Ausstellung.

VISITE THÉMATIQUE – sur inscription

Samdi 09 mars

15 h

LU



LUXEMBOURG – UNE VILLE FORTIFIÉE

Les deux maquettes du musée expliquent l'évolution de la ville-forteresse

Occupant une place de choix au sein du musée, le plan-relief dans l'auditorium montre l'état de la forteresse en 1802. La maquette en bronze datant de 1903, réalisée d'après le modèle en plâtre du capitaine Guillaume Weydert, présente la forteresse dans sa plus grande étendue en 1867. Les deux modèles illustrent de manière ludique le développement des fortifications et la transformation de la capitale en ville-forteresse.

**VISITE THÉMATIQUE**

Mercredi 13 mars

17 h

FR

**COLLECTION REVISITÉE**

Trois combats artistiques contre l'enlaidissement du monde

avec Enrico Lunghi

Avec la réouverture tant attendue des salles d'art moderne et contemporain, plusieurs personnalités du monde des arts luxembourgeois sont invitées à s'exprimer sur le retour d'œuvres phares de notre collection et leur dialogue avec de nouvelles acquisitions.

**VISITE THÉMATIQUE**

Dimanche 24 mars

15 h

FR

**DUERCH D'BLUMM GESOT**

Sonndesvisitt mam Romy Hutmacher

Am Ausland war de Joseph Kutter e renomméierte Kënschtler a seng Konscht gouf mat Begeeschtung ugeholl. Zu Lëtzebuerg war de Kënschtler ëmstridden a seng Wierker sinn op schaarf Kritik gestouss. Et huet eng gewëssen Zäit gedauert bis hien a senger Heemecht déi Unerkennung fonnt huet, déi him zoustoung.

**VISITE THÉMATIQUE**

Dimanche 31 mars

15 h

LU



ÉVÉNEMENTS

DEM ADAM SIGMUND VON THÜNGEN SENG FESTUNG

Op dëser Visitt hutt der déi grouss Eier, de Festungskommandant Adam Sigmund von Thüngen kennen ze léieren. Well d'Zaldote bal alleguer desertéieren, ass hie verzweifelt op der Sich no neie Rekruten. Vun him gitt der gewuer, wéi d'Liewen an enger Festungsstad esou zou sech geet, mat de Riichterem, Händler, Handwierker, Béierbrauer a Mauerschësser. Wat sinn iwwerhaupt d'Konditiounen fir e gudden Zaldot ze ginn? Wat verdéngt een, wéi gëtt een Offizéier ...? Traut iech bei de Sigmund ze kommen awer passt gutt op, dat der net als neie Rekrut an der Stad hänke bleibt!

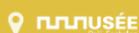
Fir Grouss a Kleng, Kanner ab 5 Joer.

SPECTACLES
– sur inscription
LU

Dimanche 21 janvier 11 h

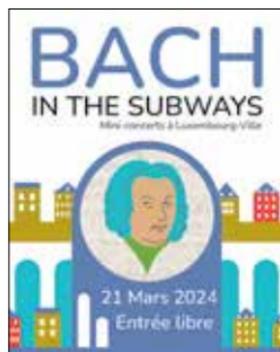
Dimanche 25 février 11 h

Dimanche 17 mars 11 h



BACH IN THE SUBWAYS

En 2010, „Bach in the Subways“ a été initié par un violoncelliste new-yorkais, le jour de l'anniversaire de Johann Sebastian Bach. Depuis, chaque 21 mars, des milliers de musiciens à travers le monde interprètent des pièces du fameux compositeur bénévolement, parfois dans des interprétations surprenantes, comme du jazz ou un arrangement pour instruments que Bach lui-même n'envisageait pas. Le jeudi 21 mars 2024, l'INECC organise des mini-concerts dans des salles de concert, des églises et des lieux inhabituels à Luxembourg-Ville et au Kirchberg, offerts gratuitement au public.



CONCERTS

Jeudi 21 mars

10 h - 18 h



ACTIVITÉS POUR ADULTES

LE XVIII^e SIÈCLE EN PEINTURE par Julien Fallesen

Grâce à cette exposition, vous allez non seulement découvrir des peintres du Luxembourg du XVIII^e siècle, mais aussi contempler leur production et saisir leur processus de création grâce notamment à des documents et croquis. À l'aide de ce matériel, vous allez pouvoir mettre en application le mode de travail de ces artistes. Après un exercice de collage et de découpage, vous développerez certains symboles et objets de ces œuvres pour comprendre leur création et leur signifié.

ATELIERS POUR ADULTES
– sur inscription
Bloc d'ateliers sur trois jours

8 € par session
FR

Judi 18 janvier 1/3
17h30

Samedi 20 janvier 2/3
14 h

Dimanche 21 janvier 3/3
14 h



HOW TO DRAW

par Pit Molling

Les cours de dessin *How to draw* sont accessibles à tous, dès 16 ans. Accompagné par l'artiste Pit Molling, découvrez la collection du musée, suivie d'une analyse d'œuvres exposées. Vous pourrez vous familiariser avec les bases du dessin, et aussi bien peaufiner votre technique en assistant aux ateliers ponctuels en deux sessions.

ATELIERS POUR ADULTES – sur inscription
Bloc d'ateliers sur deux jours
16 € | DE | EN | FR | LU



Jeudi 04 janvier	avancés	(1/2)	17h30
Samedi 06 janvier	avancés	(2/2)	14h30
Jeudi 11 janvier	débutants	(1/2)	17h30
Samedi 13 janvier	débutants	(2/2)	14h30
Jeudi 01 février	avancés	(1/2)	17h30
Samedi 03 février	avancés	(2/2)	14h30
Jeudi 08 février	débutants	(1/2)	17h30
Samedi 10 février	débutants	(2/2)	14h30
Jeudi 07 mars	avancés	(1/2)	17h30
Samedi 09 mars	avancés	(2/2)	14h30
Jeudi 14 mars	débutants	(1/2)	17h30
Samedi 16 mars	débutants	(2/2)	14h30



ACTIVITÉS POUR ADULTES

CAFÉ TRICOT MUSÉE - MAMIE ET MOI

L'objectif de cet atelier, organisé par l'a.s.b.l. Mamie et moi, est d'offrir au plus grand nombre, quelle que soit sa culture et son âge, une occasion d'échanges et de partages de savoir-faire, autour du tricot, du fil, de l'art et de la culture. Que vous soyez expert(e) ou novice dans l'art de manier les aiguilles à tricoter ou le crochet, vous êtes le/la bienvenue pour partager ces moments de convivialité. Les rencontres seront suivies d'une visite guidée en français de la collection des arts décoratifs et populaires du musée.



ATELIERS TOUT ÂGE

gratuit

Dimanche 07 janvier	14 h	EN FR
Vendredi 19 janvier	10 h	EN FR
Dimanche 04 février	14 h	EN FR
Vendredi 16 février	10 h	EN FR



DÉCOUVERTE DE LA COULEUR DANS L'AQUARELLE

par Julien Fallesen

Au cours de cet atelier en trois sessions, vous allez mettre en pratique les techniques de l'aquarelle en vous inspirant des œuvres exposées. En partant des photographies, vous allez jouer avec l'aléatoire, l'imprévu et utiliser votre inspiration pour dessiner des portraits, des corps et des paysages. Vous allez pouvoir découvrir les avantages de l'aquarelle et partager votre expérience avec les autres participants.



ATELIERS POUR ADULTES – sur inscription

Bloc d'ateliers sur trois jours

25 € | FR

Jeudi 25 janvier	(1/3)	17h30 - 19h30
Samedi 27 janvier	(2/3)	14 h - 17 h
Dimanche 28 janvier	(3/3)	14 h - 17 h
Jeudi 22 février	(1/3)	17h30 - 19h30
Samedi 24 février	(2/3)	14 h - 17 h
Dimanche 25 février	(3/3)	14 h - 17 h
Jeudi 28 mars	(1/3)	17h30 - 19h30
Samedi 30 mars	(2/3)	14 h - 17 h
Dimanche 31 mars	(3/3)	14 h - 17 h



JEUNE PUBLIC

DOPPELKOPF. TIERISCHE WAPPEN

Warum immer nur Doppeladler? Verwandle dein eigenes Haus- oder Lieblingstier zu deinem ganz persönlichen Wappen! Vom Doppelgoldfisch zum Doppelmaulwurf – hier kannst du deiner Kreativität freien Lauf lassen.

ATELIERS POUR ENFANTS

- sur inscription
(à partir de 6 ans)

8 €
DE | LU

Samedi 13 janvier 14 h

Samedi 24 février 14 h



ANIME IM GOLDENEN ZEITALTER

Nach einer kurzen Einführung in die Bildsprachen des Anime und des 18. Jahrhunderts, verwandeln wir Bilder aus der Ausstellung *D'histoires et d'art. Peindre au Luxembourg au XVIII^e siècle* im Sinne des japanischen Kultstils. Große Augen, charakteristische Gesichtszüge und Manga-Elemente werden mit groben Skizzen der Exponate vermischt, um die ultimative Fusion zu erzeugen.

ATELIER POUR ENFANTS – sur inscription

(à partir de 8 ans) 8 €

Samedi 06 janvier

14 h

DE | LU



BARBIE® vs. BAROCK

Hues du dech schonn eng Kéier gefrot wéi se am Barock hir Hoer sou déck toupéiert kruten a firwat een dat haut well anescht mécht? An dësem Workshop inspiréiert dir iech un historesche Parécken a Biller fir iech an ärer Popp e klenge Makeover ze ginn.

ATELIER POUR ENFANTS – sur inscription

(à partir de 6 ans) 8 €

Dimanche 28 janvier

14 h

DE | LU



JEUNE PUBLIC

MIR FEIERE MAT. BAU DIR ENG PARAD

Ob Geburtsdag, Liblingsiessen oder Vakanz, alles kann een feiern a mir bauen dofir eng Parad – mir kënnen historesch Pläng vun der Stad benotzen an da bastele mer en Ëmzuch mat Beem, Weenercher a Leit – der Fantasie si keng Grenze gesat!

ATELIERS EN FAMILLE

– sur inscription

(à partir de 6 ans) 8 €

Dimanche 04 février

14 h

DE | FR | LU

Dimanche 24 mars

14 h

DE | FR | LU



PORTRAITZAUBER

Auf den Spuren von Joseph Kutter

Willkommen zu unserem Workshop „Portraitzauber“, bei dem kleine Künstler/-innen in die Welt von Joseph Kutter eintauchen! Gemeinsam entdecken wir Pinselstriche und die Magie von Porträts. Du kannst dich auf Portraitmalerei freuen, und entdecken wie Joseph Kutter mit seinen Pinseln Gesichter auf die Leinwand zaubert. Du lernst spielend die Grundlagen der Portraitgestaltung kennen und kannst deiner Kreativität freien Lauf lassen. Welche Gesichter möchtest du schaffen? Gemeinsam enthüllen wir die Geheimnisse und Geschichten hinter jeder magischen Leinwand.



ATELIER POUR ENFANTS

– sur inscription

(à partir de 8 ans) 8 €

Dimanche 09 mars

14 h

DE | LU





LUN 01	NOUVEL AN	☞ et ☞☞ fermés				
JEU 04	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 1/2)	D/E/F/L	17h30	☞	16€*
SAM 06	ATELIER POUR ENFANTS	Anime im goldenen Zeitalter	DE/LU	14h00	☞	8€*
SAM 06	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 2/2)	D/E/F/L	14h30	☞	
DIM 07	ATELIER POUR ADULTES	Café tricot musée	EN/FR	14h00	☞	gratuit
DIM 07	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	LU	15h00	☞☞	gratuit
MAR 09	HUNGRY FOR CULTURE	Arts décoratifs et populaires	FR	12h30	☞	gratuit
JEU 11	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 1/2)	D/E/F/L	17h30	☞	16€*
JEU 11	VISITE RÉGULIÈRE	D'histoires et d'art	FR	18h00	☞	gratuit
VEN 12	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	FR	12h00	☞☞	gratuit
SAM 13	ATELIER POUR ENFANTS	Doppelkopf. Tierische Wappen	DE/LU	14h00	☞☞	8€*
SAM 13	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 2/2)	D/E/F/L	14h30	☞	
DIM 14	VISITE THÉMATIQUE	À travers le regard de...	LU	15h00	☞	gratuit*
MAR 16	HUNGRY FOR CULTURE	Arts décoratifs et populaires	DE	12h30	☞	gratuit
MER 17	KUNST UND KUCHEN	Künstler des Monats: Albrecht Bouts (1451-1549)	DE	15h00	☞	gratuit*
MER 17	VISITE THÉMATIQUE	Le siège de 1684. Vauban à Luxembourg	LU	17h00	☞☞	gratuit
JEU 18	ATELIER POUR ADULTES	Le XVIII ^{ème} siècle en peinture	FR	17h30	☞	8€*
JEU 18	CONFÉRENCE	Tastemakers and The Art Market 18 th Europe	EN	18h00	☞	gratuit*
VEN 19	ATELIER POUR ADULTES	Café tricot musée	EN/FR	10h00	☞	gratuit
SAM 20	ATELIER POUR ADULTES	Le XVIII ^{ème} siècle en peinture	FR	14h00	☞	8€
DIM 21	SPECTACLE	Dem Adam Sigmund von Thüngen seng Festung	LU	11h00	☞☞	gratuit*
DIM 21	ATELIER POUR ADULTES	Le XVIII ^{ème} siècle en peinture	FR	14h00	☞	8€*
DIM 21	HORS LES MURS	À l'assaut du Kirchberg (départ: funiculaire Kirchberg)	D/E/F/L	14h30	☞☞	gratuit
MAR 23	HUNGRY FOR CULTURE	Arts décoratifs et populaires	EN	12h30	☞	gratuit
MER 24	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	FR	17h00	☞☞	gratuit
JEU 25	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (1/3)	FR	17h30	☞	25€*
JEU 25	CONFÉRENCE	Alphonse Jungers	FR	18h00	☞	gratuit*
JEU 25	VISITE THÉMATIQUE	Allegorien und Symbole in Stillleben	EN	18h00	☞	gratuit
VEN 26	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	EN	12h00	☞☞	gratuit
SAM 27	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (2/3)	FR	14h00	☞	
DIM 28	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (3/3)	FR	14h00	☞	
DIM 28	ATELIER POUR ENFANTS	Barbie® vs. Barock	DE/LU	14h00	☞☞	8€*
DIM 28	HISTOIRE URBAINE	La place d'Armes	LU	14h30		gratuit
DIM 28	VISITE RÉGULIÈRE	D'histoires et d'art (dernière visite guidée)	LU	15h00	☞	**
MAR 30	HUNGRY FOR CULTURE	Arts décoratifs et populaires	LU	12h30	☞	gratuit
MER 31	VISITE RÉGULIÈRE	Un fort pas comme les autres	DE	17h00	☞☞	gratuit

* inscription obligatoire

** inclus dans le prix d'entrée (7 €)



JEU 01	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 1/2)	D/E/F/L	17h30	☞	16€*
SAM 03	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 2/2)	D/E/F/L	14h30	☞	
DIM 04	ATELIER POUR ADULTES	Café tricot musée	EN/FR	14h00	☞	gratuit
DIM 04	ATELIER EN FAMILLE	Mir feiere mat. Bau dir eng Parad	D/F/L	14h00	☞☞☞	8€*
DIM 04	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	EN	15h00	☞☞☞	gratuit
MAR 06	HUNGRY FOR CULTURE	Beaux-Arts	FR	12h30	☞	gratuit
MER 07	CONFÉRENCE	par Dr. Franz Pichorner	DE	18h00	☞☞☞	gratuit*
JEU 08	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 1/2)	D/E/F/L	17h30	☞	16€*
VEN 09	OUVERTURE	Dem Kutter seng Gesiichter			☞	
VEN 09	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	FR	12h00	☞☞☞	gratuit
SAM 10	HORS LES MURS	À l'assaut du Kirchberg (départ: funiculaire Kirchberg)	D/E/F/L	14h30	☞☞☞	gratuit
SAM 10	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 2/2)	D/E/F/L	14h30	☞	
DIM 11	VISITE RÉGULIÈRE	Dem Kutter seng Gesiichter	LU	15h00	☞	gratuit
MAR 13	HUNGRY FOR CULTURE	Beaux-Arts	DE	12h30	☞	gratuit
MER 14	KUNST UND KUCHEN	Künstler des Monats: Rosso Fiorentino (1494-1540)	DE	15h00	☞	gratis
MER 14	VISITE THÉMATIQUE	Les tableaux et leur histoire	LU	17h00	☞☞☞	gratuit
VEN 16	ATELIER POUR ADULTES	Café tricot musée	EN/FR	10h00	☞	gratuit
MAR 20	HUNGRY FOR CULTURE	Beaux-Arts	EN	12h30	☞	gratuit
MER 21	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	FR	17h00	☞☞☞	gratuit
MER 21	CONFÉRENCE	par Prof. Dr. Bruno Colson	FR	18h00	☞☞☞	gratuit*
JEU 22	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (1/3)	FR	17h30	☞	25€*
JEU 22	VISITE DÉBAT	Je sens l'art	LU	18h00	☞	gratuit*
VEN 23	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	EN	12h00	☞☞☞	gratuit
SAM 24	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (2/3)	FR	14h00	☞	
SAM 24	ATELIER POUR ENFANTS	Doppelkopf. Tierische Wappen	DE/LU	14h00	☞☞☞	8€*
DIM 25	SPECTACLE	Dem Adam Sigmund von Thüngen seng Festung	LU	11h00	☞☞☞	gratuit*
DIM 25	HISTOIRE URBAINE	Luxembourg au regard de la gestion du patrimoine mondial	FR	14h30		gratuit
DIM 25	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (3/3)	FR	14h00	☞	
DIM 25	HORS LES MURS	À l'assaut du Kirchberg (départ: funiculaire Kirchberg)	D/E/F/L	14h30	☞☞☞	gratuit
MAR 27	HUNGRY FOR CULTURE	Beaux-Arts	LU	12h30	☞	gratuit
MER 28	VISITE THÉMATIQUE	Armes et forteresse	LU	17h00	☞☞☞	gratuit
JEU 29	CONFÉRENCE	par Diane Heirend	FR	18h00	☞	gratuit*
JEU 29	VISITE RÉGULIÈRE	Dem Kutter seng Gesiichter	LU	18h00	☞	gratuit

* inscription obligatoire

** inclus dans le prix d'entrée (7 €)



DIM 03	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	LU	15h00	⌚	gratuit
DIM 03	VISITE RÉGULIÈRE	Dem Kutter seng Gesichter	FR	15h00	⌚	gratuit
MAR 05	HUNGRY FOR CULTURE	Archéologie	FR	12h30	⌚	gratuit
JEU 07	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 1/2)	D/E/F/L	17h30	⌚	16€*
JEU 07	CONFÉRENCE	mam Muriel Prieur	LU	18h00	⌚	gratuit*
VEN 08	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	FR	12h00	⌚	gratuit
SAM 09	ATELIER POUR ENFANTS	Portraitzauber	DE/LU	14h00	⌚	8€*
SAM 09	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (avancés 2/2)	D/E/F/L	14h30	⌚	
SAM 09	HORS LES MURS	À l'assaut du Kirchberg (départ: funiculaire Kirchberg)	D/E/F/L	14h30	⌚	gratuit
SAM 09	VISITE THÉMATIQUE	Um Tour mat de Kuratoren	LU	15h00	⌚	gratuit*
MAR 12	HUNGRY FOR CULTURE	Archéologie	DE	12h30	⌚	gratuit
MER 13	KUNST UND KUCHEN	Künstler des Monats: Théodore Van Loon (1581-1649)	DE	15h00	⌚	gratuit*
MER 13	VISITE THÉMATIQUE	Luxembourg - une ville fortifiée	FR	17h00	⌚	gratuit
JEU 14	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 1/2)	D/E/F/L	17h30	⌚	16€*
JEU 14	VERNISSAGE	Collections/Révélation				
SAM 16	ATELIER POUR ADULTES	How to draw (débutants 2/2)	D/E/F/L	14h30	⌚	
DIM 17	VISITE RÉGULIÈRE	Dem Kutter seng Gesichter	DE	15h00	⌚	gratuit
DIM 17	SPECTACLE	Dem Adam Sigmund von Thüngen seng Festung	LU	11h00	⌚	gratuit*
MAR 19	HUNGRY FOR CULTURE	Archéologie	EN	12h30	⌚	gratuit
MER 20	VISITE RÉGULIÈRE	Sub umbra alarum	DE	17h00	⌚	gratuit
MER 20	CONFÉRENCE	par Dr. Friedrich Polleroß	DE	18h00	⌚	gratuit*
JEU 21	CONCERT	Bach in the Subways		10h00	⌚	gratuit
JEU 21	VISITE RÉGULIÈRE	Collections/Révélation	FR	18h00	⌚	gratuit
VEN 22	VISITE THÉMATIQUE	Grab a bite with	EN	12h00	⌚	gratuit
DIM 24	ATELIER EN FAMILLE	Mir feiere mat. Bau dir eng Parad	D/F/L	14h00	⌚	8€*
DIM 24	HORS LES MURS	À l'assaut du Kirchberg (départ: funiculaire Kirchberg)	D/E/F/L	14h30	⌚	gratuit
DIM 24	HISTOIRE URBAINE	Fortune, pouvoir et spiritualité	LU	14h30		gratuit
DIM 24	VISITE THÉMATIQUE	Collection revisitée par Enrico Lunghi	FR	15h00	⌚	gratuit*
MAR 26	HUNGRY FOR CULTURE	Archéologie	LU	12h30	⌚	gratuit
MER 27	VISITE THÉMATIQUE	Le siège de 1684. Vauban à Luxembourg	FR	17h00	⌚	gratuit
JEU 28	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (1/3)	FR	17h30	⌚	25€*
SAM 30	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (2/3)	FR	14h00	⌚	
DIM 31	ATELIER POUR ADULTES	Découverte de la couleur dans l'aquarelle (3/3)	FR	14h00	⌚	
DIM 31	VISITE THÉMATIQUE	Duerch d'Blumm gesot	LU	15h00	⌚	gratuit
DIM 31	VISITE THÉMATIQUE	À travers le regard de...	EN	16h00	⌚	gratuit*

* inscription obligatoire

** inclus dans le prix d'entrée (7 €)



Nationalmuseum um Fäschmaart



Musée Dräi Eechelen



VILLA Réimervilla Echternach

* Inscription obligatoire
 (+352) 47 93 30 - 214 / - 414
servicedespublics@mnaha.etat.lu

Toutes les informations de cet agenda
 sont disponibles en FR, DE et EN sur
www.nationalmuseum.lu et www.m3e.lu



HEURES D'OUVERTURE | ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

Lundi	fermé
Mardi - Dimanche	10 h - 18 h
Jeudi	10 h - 20 h
Montag	geschlossen
Dienstag - Sonntag	10 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 20 Uhr
Monday	closed
Tuesday - Sunday	10 am - 6 pm
Thursday	10 am - 8 pm

VISITES GUIDÉES | FÜHRUNGEN | GUIDED TOURS

Visiteurs individuels | Einzelbesucher | Individual visitors

Jeudi à 18 h et dimanche à 15 h	en alternance	DE/EN/FR/LU
Donnerstag 18 Uhr und Sonntag 15 Uhr	abwechselnd	DE/EN/FR/LU
Thursday 6 pm and Sunday 3 pm	alternately	DE/EN/FR/LU

Infos et réservations: du lundi au vendredi de 7h30 jusqu'à 17h00

T (+352) 479330 – 214 / – 414

servicedespublics@mnaha.etat.lu

Groupes | Gruppen | Groups (≥10)

uniquement sur demande | nur auf Anfrage | available upon request

DE/EN/FR/LU/NL

80 € (+ entrée | Eintritt | admission)

TARIFS | EINTRITTSPREISE | ADMISSION FEES

Exposition permanente | Dauerausstellung | Permanent exhibition

gratuit | gratis | free

Expositions temporaires | Sonderausstellungen | Temporary exhibitions

adultes | Erwachsene | adults 7 €

groupes | Gruppen | groups (≥ 10) 5 € / personne | Person | person

familles | Familien | families 10 €

Kulturpass gratuit | gratis | free

ateliers : 50% réduction | 50% Ermässigung | 50% discount

étudiants | Studenten | students gratuit | gratis | free

< 26, Amis des musées, ICOM, Luxembourg Card gratuit | gratis | free

Nocturne le jeudi jusqu'à 20 h | Langer Donnerstag bis 20 Uhr |

Late night on Thursday until 8 pm

5, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
T 26 43 35
www.m3e.lu

HEURES D'OUVERTURE | ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

Lundi	fermé
Mardi - Dimanche	10 h - 18 h
Mercredi	10 h - 20 h
Montag	geschlossen
Dienstag - Sonntag	10 - 18 Uhr
Mittwoch	10 - 20 Uhr
Monday	closed
Tuesday - Sunday	10 am - 6 pm
Wednesday	10 am - 8 pm

VISITES GUIDÉES | FÜHRUNGEN | GUIDED TOURS**Visiteurs individuels | Einzelbesucher | Individual visitors**

Mercredi à 17 h et dimanche à 15 h	en alternance	DE/EN/FR/LU
Mittwoch 17 Uhr und Sonntag 15 Uhr	abwechselnd	DE/EN/FR/LU
Wednesday 5 pm and Sunday 3 pm	alternately	DE/EN/FR/LU

Infos et réservations: du lundi au vendredi de 7h30 jusqu'à 17h00

T (+352) 47 93 30 – 214 / – 414

servicedespublics@mnaaha.etat.lu

Groupes | Gruppen | Groups (≥10)

uniquement sur demande | nur auf Anfrage | available upon request

DE/EN/FR/LU/NL

TARIFS | EINTRITTSPREISE | ADMISSION FEES**Expositions permanentes et temporaires | Dauer- und Sonderausstellungen |****Permanent and temporary exhibitions gratuit | gratis | free**

Kulturpass gratuit | gratis | free

Ateliers: 50% réduction | 50% Ermässigung | 50% discount

Nocturne le mercredi jusqu'à 20 h | Langer Mittwoch bis 20 Uhr |**Late night on Wednesday until 8 pm****MuseoMag Agenda**

publié par le Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, paraît 4 fois par an

Charte graphique: Misch Feinen | Coordination générale: Tania Weiss | Lisi Linster

Réalisation graphique: Gisèle Biache

Impression:

Imprimerie Heintz, Luxembourg | Tirage: 11.000 exemplaires

Distribution:

Luxembourg et Grande Région | ISSN: 2716-7402

Abonnez-vous au MuseoMag et à son MuseoMag Agenda,
et recevez-les gratuitement à domicile. Faites-en la demande
par mail: contact@mnaaha.etat.lu

Le MNAHA est un institut culturel du Ministère de la Culture,
Luxembourg.

SUB UMBRA ALARUM

1716-1741

Luxemburg,
Festung der Habsburger

12.10.2023 –
14.04.2024



MUSEÉE

Dräi Eechelen

Forteresse, Histoire, Identités



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 **cargolux**