PROGRAMME SCOLAIRE

2020-2021

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE
Dräi Eechelen

PROGRAMME SCOLAIRE

2020-2021

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE
Dräi Eechelen

Impressum

Service des Publics du MNHA
Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
Téléphone (352) 47 93 30 – 214
servicedespublics@mnha.etat.lu

Photos : © MNHA
Tom Lucas, Ben Muller, Eric Chenal
Graphisme : www.mv-concept.lu

INTRODUCTION

Le Musée national d'histoire et d'art et le Musée Dräi Eechelen proposent chaque année des visites guidées et des visites-ateliers pour les écoles de tous les ordres d'enseignement. Ces visites ne se limitent pas à un parcours à travers les salles des musées, mais privilégient le dialogue par rapport au commentaire et s'accompagnent toujours d'une ou de plusieurs activités pratiques. Celles-ci montrent aux enfants que beaucoup d'œuvres leur sont parfois plus facilement accessibles grâce à de petits jeux, à des énigmes, à des puzzles…

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA P. 7

SOMMAIRE

MUSÉE Dräi Eechelen P. 75

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE Dräi Eechelen

P. 9 Ateliers d'expression plastique

CYCLE 1

Zigzag incision 10
Fermons la télé, ouvrons les yeux ! 11
Silence ! Écoute ! 12
Kidikoi ? 13
La Colorfactory 14

P. 31 Arts décoratifs et populaires

Le Marché-aux-Poissons 32
Vite au lit ! 33
Le loup et les sept chevreaux 34

P. 43 Monnaies et médailles

Le trésor du dragon 44

P. 49 Histoire et archéologie

P. 59 Histoire et archéologie (sites)

P. 77 Forteresse, Histoire, Identités

Le Lion 78
Huiii, un fantôme ! 79
Reine ou Roi 80

P. 91 Rallyes

P. 99 Visites théâtrales

A chacun son baz'art ! 107
Autour du carton ! 111

P. 105 Expositions temporaires

CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4	
Selfie	15	Paysages sur le vif	20	Transparence	25
Visible et invisible	16	Métamorphose	21	Infiniment…	26
La main créatrice	17	Du point à la ligne	22	« Enfant modèle »	27
Dialogue de sourds	18	Désordre	23	Mille et un points	28
Camouflage	19	Reflets	24	Fishing for compliments	29
La cuisine	35	Détectives au musée	37	Chocolat, thé et café	40
Rose, tulipe, coquelicot…	36	Froid ou chaud ?	38	La pharmacie	41
		Métiers anciens	39		
Attention ! Faux billets !	46	Pièce d'or	47		
Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge	50	La vie quotidienne des hommes au fil des siècles	51	Le Moyen Âge – un voyage dans le passé	52
		Le Moyen Âge – un voyage dans le passé	52	L'évolution de nos ancêtres préhistoriques	53
				Les Trévires et le travail des métaux	54
				La civilisation gallo-romaine	55
				Archéologie – une expédition à travers les époques	56
		Les jeux romains	70	Comment se nourrissaient nos ancêtres ?	62
				L'art et la chasse chez les hommes préhistoriques	63
				Le métier de l'archéologue	66
				La technique de la mosaïque	71
				Jardins romains	72
Distinction royale	81	Mon petit musée	84	Un tour d'une tour à l'autre	86
Attention araignées !	82	Pimp up your castle	85	Un voyage dans le temps	88
Trendy Hair	83				
				Rallye découverte au MNHA	93
				Quiz Rallye au M3E	95
				Jeu de piste au M3E - A l'assaut de la forteresse	97
De Schräiner Biver	100	De Schräiner Biver	100	De Schräiner Biver	100
Eng Zäitrees duerch de Musée	102	Eng Zäitrees duerch de Musée	102	Eng Zäitrees duerch de Musée	102
A chacun son baz'art !	107	L'art dans tous ses états !	107	L'art dans tous ses états !	107
Autour du carton !	111	Un symbole, une histoire	107	Un symbole, une histoire	107
Coup de cœur !	111	Et après…	109	Et après…	109
Hey Paulette !	113	Jeu de lumière	109	Jeu de lumière	109
		Coup de cœur !	111	Un mo(nu)ment de paix !	113
		Un mo(nu)ment de paix !	113		

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
Tel. (+352) 479330-214
servicedespublics@mnha.etat.lu
www.mnha.lu

Outre plusieurs expositions temporaires organisées chaque année, le Musée national d'histoire et d'art abrite les collections archéologiques, historiques et artistiques nationales. Le parcours muséographique du MNHA se déploie sur plusieurs niveaux et a été repensé au bénéfice d'une approche thématique, proposant dès 2015 quatre parcours ciblés.

Les salles consacrées à l'archéologie montrent l'évolution de la présence humaine sur le territoire national, des vestiges préhistoriques à la fin du Moyen Âge. Parmi les fleurons on peut citer une série impressionnante de tombes aristocratiques de la fin de l'âge du fer ou la célèbre mosaïque romaine aux Muses de Vichten.

L'exposition numismatique propose un échantillon représentatif du monnayage celtique, romain, médiéval et moderne. Les collections artistiques regroupent des tableaux anciens, dont le fameux Bacchus, Vénus et l'Amour (vers 1530-31) de Rosso Fiorentino. La section des Arts décoratifs et populaires, dont les collections sont logées dans d'anciennes maisons urbaines, nous invite à découvrir l'exposition « De Mansfeld au Design », la manière d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg de 1500 jusqu'en 2014. Dans « l'Aile Wiltheim » sont exposées des œuvres d'art moderne et d'art contemporain luxembourgeoises et étrangères ainsi qu'une collection de photographies d'Edward Steichen.

ATELIERS D'EXPRESSION PLASTIQUE

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Zigzag incision

Jouer à l'architecte en herbe – allier peinture et construction en papier.

Fermons la télé, ouvrons les yeux !

30 minutes par œuvre, apprendre à regarder, contempler, observer, examiner...

Silence ! Écoute !

Affiner l'ouïe à travers un poème – une comptine et en créer une illustration poétique.

Kidikoi ?

Découverte linguistique du musée et réalisation d'un blabla en image.

1

La Color-factory

Immergez-vous dans le pêle-mêle de couleurs.

Michel Stoffel (1903-1963), *Composition E10/58*, 1958.

Selfie

L'enfant réalise son propre portrait ou celui d'un de ses camarades, en essayant de rendre la physionomie de la personne représentée telle qu'elle est ou telle qu'il se l'imagine.

Visible et invisible

Une création où les petits artistes collent, décollent, recollent, devinent et perçoivent l'invisible qui devient visible.

La main créatrice

« Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant »
Pablo Picasso

Dialogue de sourds

Bouche cousue…

Camou-flage

Camouflage en couleur : décelez-vous le trompe-l'oeil ?

Charles Lapicque (1898-1988), *Portrait d'un tigre*, 1961.

Paysages sur le vif

Tout paysage réel ou imaginaire sert de prétexte à l'enfant pour expérimenter différents styles et techniques.

Méta-morphose

Des couleurs et après…?
Paysage, nature morte ou portrait ? À vous de jouer.

Du point à la ligne

Un point, c'est peu !
Deux points reliés par
une ligne – un début…
Aux enfants d'en faire
un chef-d'œuvre.

Aline Bouvy (*1974),
You. Gorgeous, 2014.

Désordre

Ordre du jour :
Créez le chaos.

Reflets

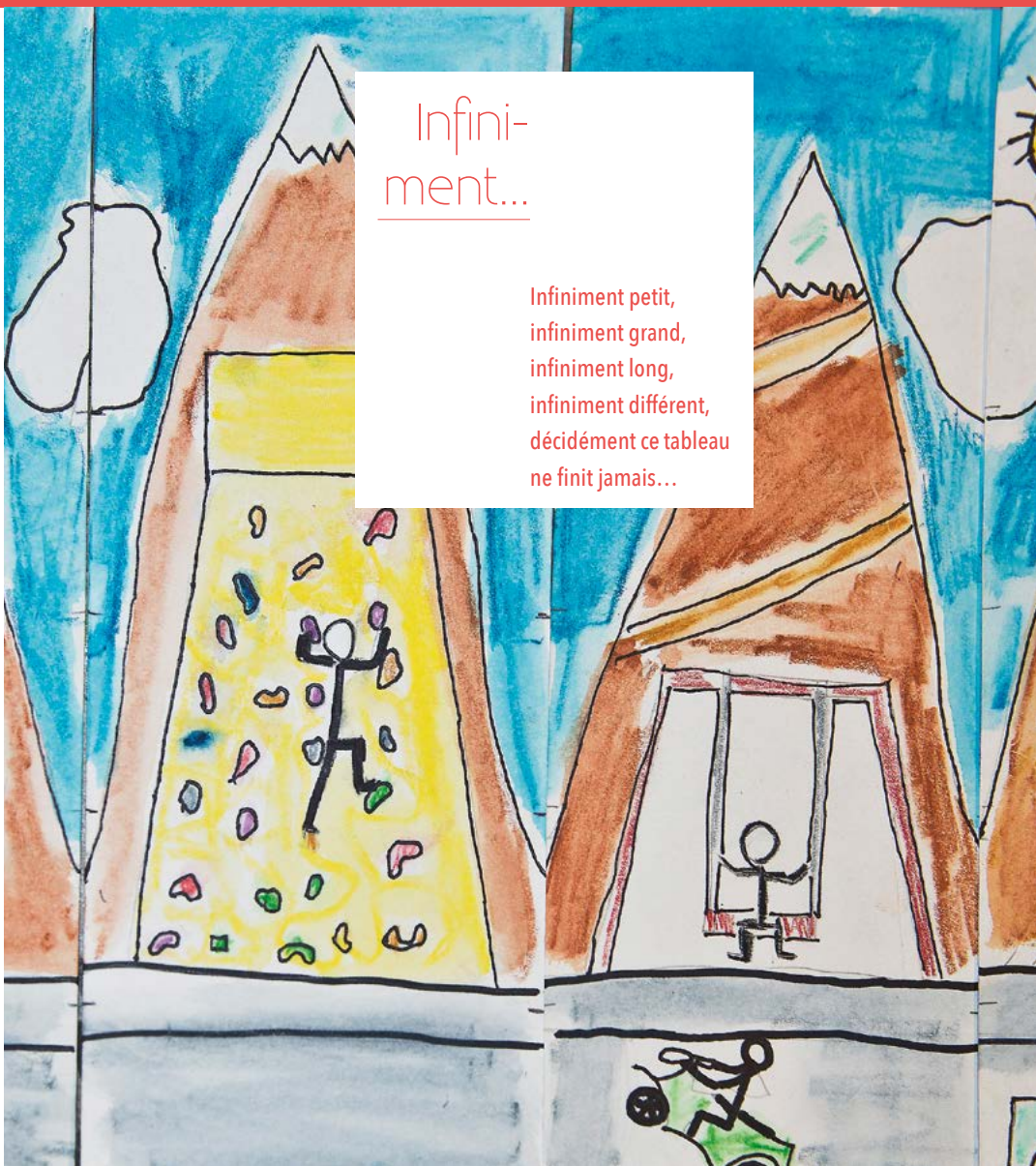
« Miroir, mon beau miroir, qui est la plus belle entre toutes ? »

Transparence

L'atelier met en évidence les différences entre les techniques traditionnelles de l'art du vitrail, de la peinture sur verre et des peintures sous verre aux sujets souvent religieux, qui étaient autrefois très répandues dans nos campagnes et jouaient un rôle primordial dans la piété populaire. Les élèves reprennent la technique de la peinture sous verre où l'image est peinte sur le verso de la plaque avec des couleurs pures et vives.

Infini-ment…

Infiniment petit,
infiniment grand,
infiniment long,
infiniment différent,
décidément ce tableau
ne finit jamais…



« Enfant modèle »

Se réinventer à travers une monotypie.

Michel Sinner (1826-1882), *Deux demoiselles*, 1854.

Mille et un points

Pointillisme, point de croix, pixels, tout un univers en points…

Henri-Edmond Cross (1856-1910), *Fillette à la veste rouge.*

Fishing for compliments

Beaux-arts, mochard, qui décide de la beauté ou de la laideur d'une œuvre ?

Gérard Fromanger (*1939), *Bouche à bouche, jaune*, 2003.

ARTS DÉCORATIFS & POPULAIRES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA « Aile Wiltheim »

Le Marché-aux-Poissons

C'est en 1692 qu'apparaît l'appellation de « Marché-aux-Poissons » pour désigner la place, dans la vieille ville de Luxembourg où l'on vendait du poisson. Les poissonniers y seront présents jusqu'en 1926. Au cours de cet atelier les enfants fabriqueront des poissons colorés à l'aide de différents matériaux et s'en serviront ensuite lors d'un jeu de rôle.

Vite au lit !

Tous les membres de la famille n'avaient pas leur chambre à coucher. Chez les familles aisées, il y avait une chambre pour les parents et deux pour les enfants : une pour les garçons et une pour les filles.

Les élèves découvriront les charmes d'un bonnet de nuit.

Le loup et les sept chevreaux

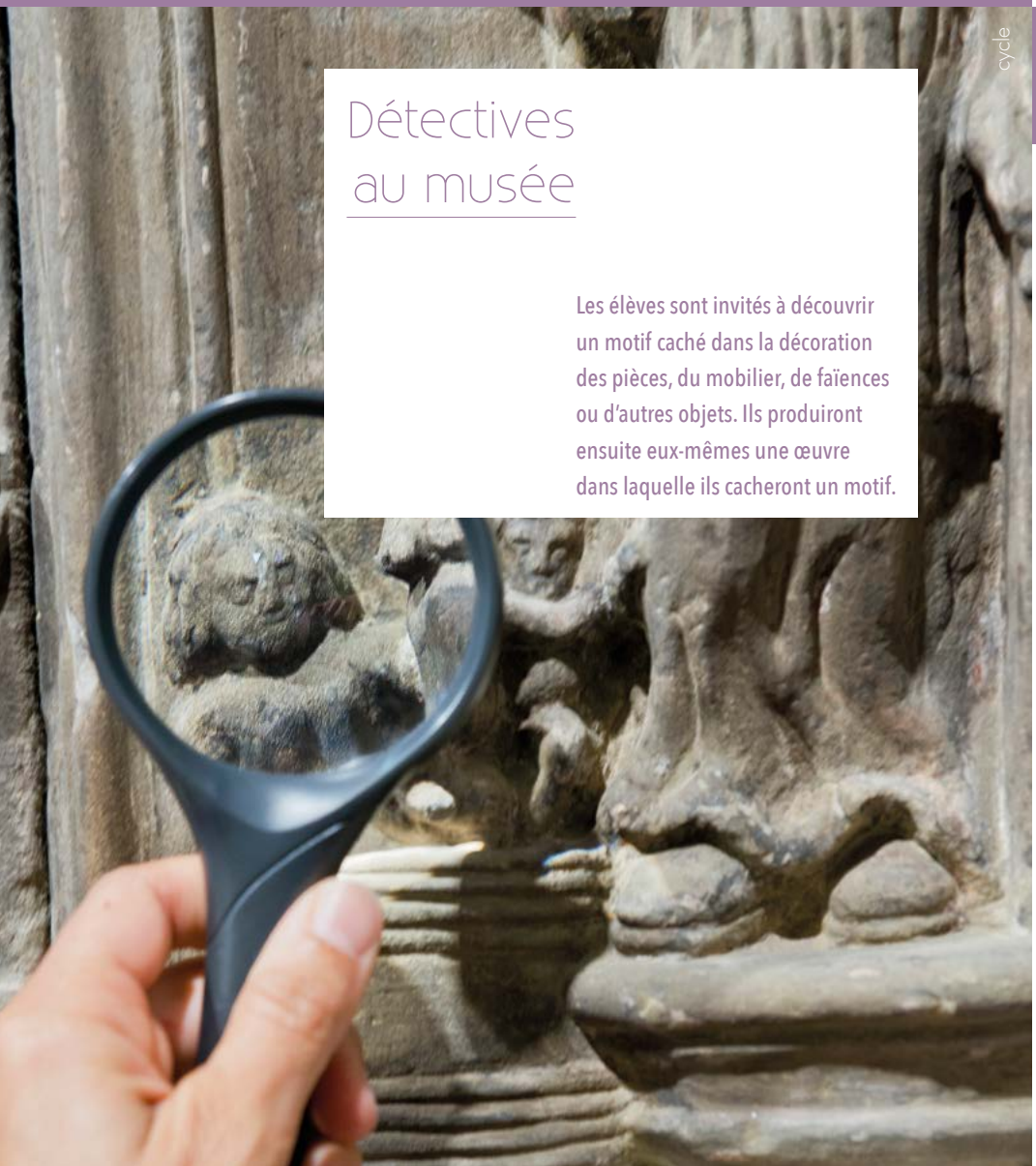
En se promenant dans la salle des horloges, nous cherchons la pendule idéale pour cacher notre petite chèvre.

La cuisine

Les enfants découvrent l'évolution des cuisines d'autrefois jusqu'aux cuisines contemporaines.
Ils réalisent ensuite un objet pratique pour la table de la salle à manger.

Rose, tulipe, coquelicot...

La nature est depuis toujours une source d'inspiration pour les artistes. Au musée on peut trouver une multitude de fleurs représentées sur différents objets.
Chacun crée sa propre fleur pour en faire un bouquet.



Détectives au musée

Les élèves sont invités à découvrir un motif caché dans la décoration des pièces, du mobilier, de faïences ou d'autres objets. Ils produiront ensuite eux-mêmes une œuvre dans laquelle ils cacheront un motif.

Froid ou chaud ?

Comment les gens d'antan pouvaient-ils chauffer leur maison s'ils n'avaient pas de radiateurs ? Les enfants vont découvrir différents systèmes de chauffage d'autrefois et réaliseront ensuite un coussin rempli de noyaux qui peut conserver la chaleur.

Métiers anciens

Métiers de rêve – imaginaires ou réels. Les enfants jouent à devenir artisans et vivent leurs premières expériences.

Chocolat, thé et café

Pour nous, manger un morceau de chocolat ou boire un chocolat chaud est un geste anodin. Mais pendant des siècles, manger du chocolat ou boire un café ou un thé était réservé aux plus riches.

En recréant la première recette rapportée en Europe par Cortés en 1528, c'est à vous de préparer un cacao comme celui qu'on a servi à Charles Quint, et qui était très différent du cacao actuel.

La pharmacie

En quoi une pharmacie du XIX[e] siècle diffère-t-elle d'une pharmacie moderne ? Comment des plantes qui poussent dans notre jardin nous aident-elles à guérir ? La visite s'achève par un travail pratique au cours duquel les enfants préparent un sel de bain et une pommade selon une recette ancienne.

MONNAIES ET MÉDAILLES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Le trésor du dragon

Explore les trésors du musée et dompte le dragon qui garde et protège ses pièces d'or.

Attention ! Faux-billets !

Si on sait faire usage de la finasserie des faux-monnayeurs, le portemonnaie se remplit tout seul.

Pièce d'or

Les enfants découvriront l'histoire de l'argent. Ils créeront leurs propres monnaies avec des coffres à trésor adaptés.

HISTOIRE & ARCHÉOLOGIE

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge

L'un des premiers actes de l'homme fut de protéger son corps du froid en fabriquant des habits à base de matières premières mises à leur disposition. Lors de la visite les élèves découvrent les cuirs et les tissus utilisés par nos ancêtres. La visite est suivie d'un atelier pédagogique : les enfants identifient les différentes modes de s'habiller et les attribuent aux époques correspondantes. Ils apprennent comment était travaillée la laine de mouton à l'époque celtique afin de produire des vêtements. En mettant en pratique les connaissances acquises, les jeunes sont initiés au travail de tissage.

La vie quotidienne des hommes au fil des siècles

En se familiarisant avec des objets de la vie quotidienne, les élèves apprennent à connaître la vie dans une tente paléolithique, dans une maison gauloise, dans une villa gallo-romaine ou dans un château médiéval et doivent attribuer les outils présentés à l'époque correspondante. À l'issue de la visite les élèves réalisent un pot en terre cuite avec la technique traditionnelle à bourrelets.

Le Moyen Âge – un voyage dans le passé

Le Moyen Âge constitue une étape importante de notre histoire regroupant plus de 1000 ans de changements politiques et d'évolutions de la société, du culte et de la culture. Les élèves rencontrent des personnages clés de l'histoire luxembourgeoise qui les guident à travers cette longue période. Les jeunes découvrent l'organisation de la société médiévale des trois états et apprennent des détails essentiels autour de la vie quotidienne dans la ville de Luxembourg au Moyen Âge. En approfondissant ce qu'ils ont appris durant la visite, les élèves participent à un jeu pédagogique. Ils réalisent une ceinture en feutre (cycle 3) ou un sac en feutre avec un jeu du moulin historique (cycle 4).

L'évolution de nos ancêtres préhistoriques

Le passage d'une économie de prédation, de chasse et de cueillette à une économie de production, d'agriculture et d'élevage constitue une étape capitale de l'histoire de l'homme. Lors d'un jeu pédagogique, les jeunes abordent l'évolution des modes de vie de nos ancêtres et doivent attribuer des objets du quotidien à l'époque néolithique, mésolithique ou paléolithique. Les élèves découvrent les différents types d'habitat, analysent l'évolution du crâne humain, apprennent à connaître les fonctions des différents outils de travail préhistoriques et décèlent comment et avec quel matériel nos ancêtres ont pu faire du feu.

Les Trévires et le travail des métaux

Durant la visite à travers la section protohistorique les élèves découvrent les tombes princières d'Altrier, Flaxweiler, Grosbous, Clemency et de Goeblange-Nospelt qui témoignent du niveau de vie élevé de l'aristocratie celtique avant la conquête romaine. Les trouvailles des vestiges issues de l'oppidum du Titelberg expliquent la structure de l'oppidum celtique et la vie quotidienne à l'âge du fer récent. Les élèves participent ensuite à un jeu pédagogique qui fait appel aux connaissances acquises pendant la visite et fabriquent une fibule qu'ils peuvent personnaliser à leur goût.

La civilisation gallo-romaine

Les cinq siècles de domination romaine constituent l'une des époques les plus glorieuses de notre histoire. La multitude d'objets retrouvés sur les innombrables sites romains du territoire luxembourgeois en témoignent. De nombreux thèmes sont traités pendant la visite de la collection gallo-romaine : l'infrastructure (constructions de routes et de relais), le vicus romain avec ses thermes, ses temples et son théâtre, la religion, la vie agricole (villae rusticae et villas de luxe), la vie quotidienne, les tombes et les monuments. Les différentes thématiques abordées tout le long du parcours illustrent l'organisation de l'empire romain en province. Vêtus de tuniques comme les jeunes Romains, les élèves abordent différent aspects de la vie romaine. À l'issue de la visite, ils apprennent à utiliser des tablettes de cire et s'initient aux chiffres romains.

Archéologie – une expédition à travers les époques

Nous clarifions ensemble ce qu'est la science de l'archéologie et le métier de l'archéologue. Dans le but d'analyser les matériaux conservés depuis des époques lointaines qu'il découvre généralement

lors de fouilles organisées, l'archéologue fait recours à des approches et des techniques très variées nécessitant la collaboration de nombreux domaines scientifiques.

À travers plusieurs stations, les jeunes visiteurs du musée sont encouragés à une participation active et du travail en groupe afin de faire l'expérience des différentes étapes d'une recherche archéologique sur la base d'objets issus de différentes époques.

HISTOIRE & ARCHÉOLOGIE

Visites guidées et ateliers sur nos sites à partir de mars 2021
Participation : 80 €

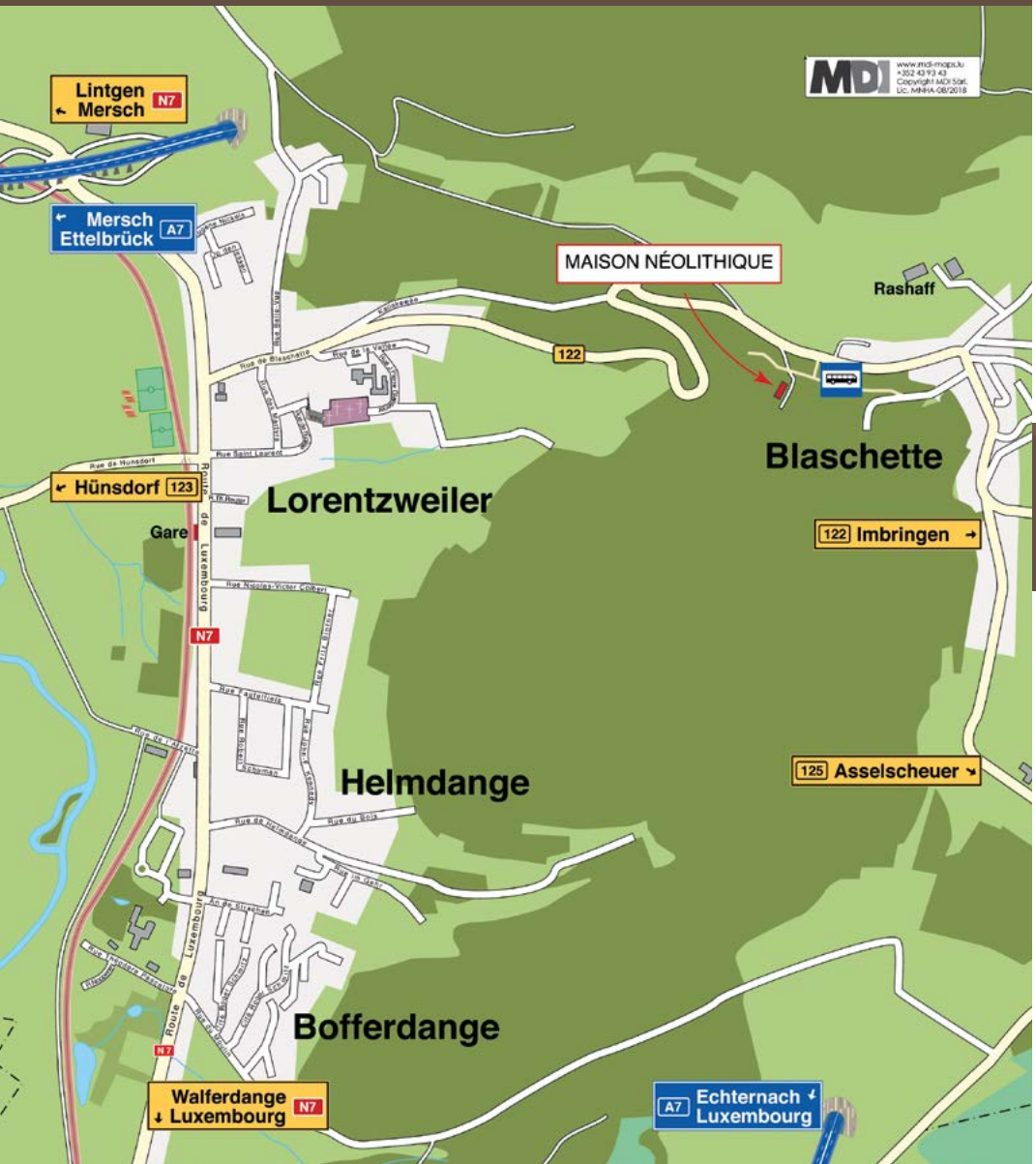
La maison néolithique

(Blaschette-Lorentzweiler)

Durée des ateliers :
toute une journée
(les deux ateliers forment une unité et ne sont pas réservables individuellement).

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis,
de 9h00 à 15h30

La reconstitution d'un site néolithique dans les forêts de Lorentzweiler permet aux élèves de revivre le quotidien de cette époque capitale de la Préhistoire, où l'homme est passé du statut de chasseur cueilleur nomade à celui d'agriculteur éleveur sédentaire.

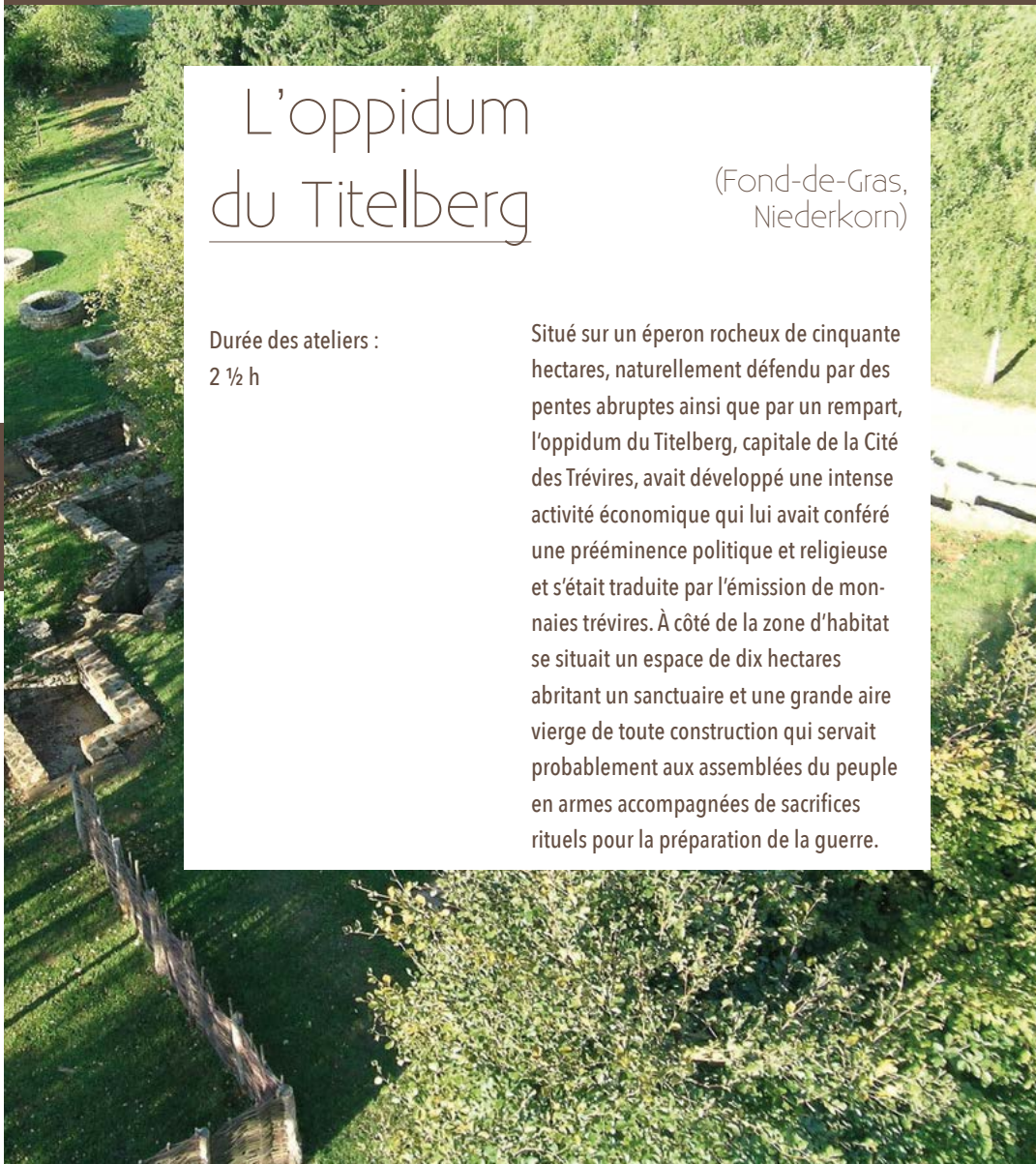

Lintgen
Mersch
N7
Mersch
Ettelbrück
A7
MAISON NÉOLITHIQUE
Rashaff
122
Blaschette
Hünsdorf
123
Lorentzweiler
Gare
122 Imbringen
N7
Helmdange
125 Asselscheuer
Bofferdange
Walferdange
Luxembourg
N7
A7
Echternach
Luxembourg

Comment se nourrissaient nos ancêtres ?

Préparation d'une soupe à l'aide de pierres incandescentes placées dans un récipient.

L'art et la chasse chez les hommes préhistoriques

Exercice au « tir au propulseur », au « tir à l'arc » et initiation aux activités artistiques (peinture, gravure…).



L'oppidum du Titelberg

(Fond-de-Gras, Niederkorn)

Durée des ateliers :
2 ½ h

Situé sur un éperon rocheux de cinquante hectares, naturellement défendu par des pentes abruptes ainsi que par un rempart, l'oppidum du Titelberg, capitale de la Cité des Trévires, avait développé une intense activité économique qui lui avait conféré une prééminence politique et religieuse et s'était traduite par l'émission de monnaies trévires. À côté de la zone d'habitat se situait un espace de dix hectares abritant un sanctuaire et une grande aire vierge de toute construction qui servait probablement aux assemblées du peuple en armes accompagnées de sacrifices rituels pour la préparation de la guerre.

Lamadelaine
Titelberg
Train 1900
Fond-de-Gras
Grand Bois
Point de rencontre
Graskopp
Jongebësch
Niederkorn
Franzousen Kraiz
Lasauvage
MDI
www.mdi-maps.lu
+352 43 93 43
Copyright MDI Sàrl
Lic. MHHA-08/2018

Le métier de l'archéologue

Fouilles
Technique de fouilles archéologiques, lavage des objets, tamisage.

Restauration
Observation, assemblage et collage
des tessons, dessin et datation du vase.

Villa romaine d'Echternach

Vestiges et musée

Durée des ateliers :
2 ½ h

Mise au jour lors de fouilles archéologiques en 1975-76, la villa d'Echternach (I^er^-V^e^ siècle après J.-C.) constitue l'un des domaines les plus importants de l'époque romaine découverts au nord des Alpes. Véritable palais aux dimensions extraordinaires, comportant portiques, cours intérieures, bassins et équipée de thermes, de placages en marbre, de mosaïques de pavement et d'un chauffage par le sol, cette luxueuse demeure offrait à ses habitants le plus grand confort possible. Les élèves visitent les vestiges de la maison de maître, conservée dans toute son étendue au niveau des fondations, avec ses caves et ses bassins d'ornement. Dans le musée aménagé près du site archéologique, ils découvrent des scènes reconstituées avec des figures grandeur nature et des maquettes à l'échelle qui fournissent un aperçu de la vie quotidienne à l'intérieur de la villa.

N11 Centre-Ville Bitburg
Echternach
Rue de Luxembourg
Rue des Romains
Junglinster Luxembourg N11
VILLA ROMAINE
Entrée
Auberge de jeunesse
Lac
www.mdi-maps.lu
+352 43 93 43
Copyright MDI Sàrl.
Lic. MNHA-08/2018

Les jeux romains

On n'est jamais trop âgé pour jouer – les jeux de société et les jeux de hasard faisaient partie de la culture romaine. Les enfants sont invités à se projeter dans l'époque romaine et à jouer comme l'ont fait les romains. Ils apprendront à concevoir des jeux avec du matériel à usage quotidien comme des vases en terre cuite ou des noix.

La technique de la mosaïque

Après la découverte du site de la villa romaine, les enfants constituent leur propre mosaïque avec des pierres de taille et de couleur différentes.

Jardins romains

Les enfants obtiennent un aperçu de la vie quotidienne dans la villa à l'époque romaine et reçoivent des explications sur la culture du jardin aménagé sur le site.

Ils découvrent des plantes médicinales, des herbes, des épices, des fruits et des légumes pour les préparer selon des recettes de l'antiquité.

MUSÉE DRÄI EECHELEN

MUSÉE
Dräi Eechelen

5, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. (+352) 479330-214
servicedespublics@mnha.etat.lu
www.m3e.lu

Les « Dräi Eechelen », réduit démantelé du Fort Thüngen, construit en 1732/33 par les Autrichiens et transformé en 1836 par les Prussiens, ont été aménagés en espace muséologique moderne.

Le Musée Dräi Eechelen raconte et explique la spécificité de la forteresse de Luxembourg et son lien avec l'histoire de la ville, la formation territoriale du pays et l'identité culturelle de la nation. À travers l'affrontement séculier des grandes puissances européennes du Moyen-Âge au seuil du XX^{e} siècle, les objets, tableaux, maquettes et sculptures exposés évoquent les évènements turbulents de cinq siècles à partir desquels s'est formé le Grand-Duché actuel.

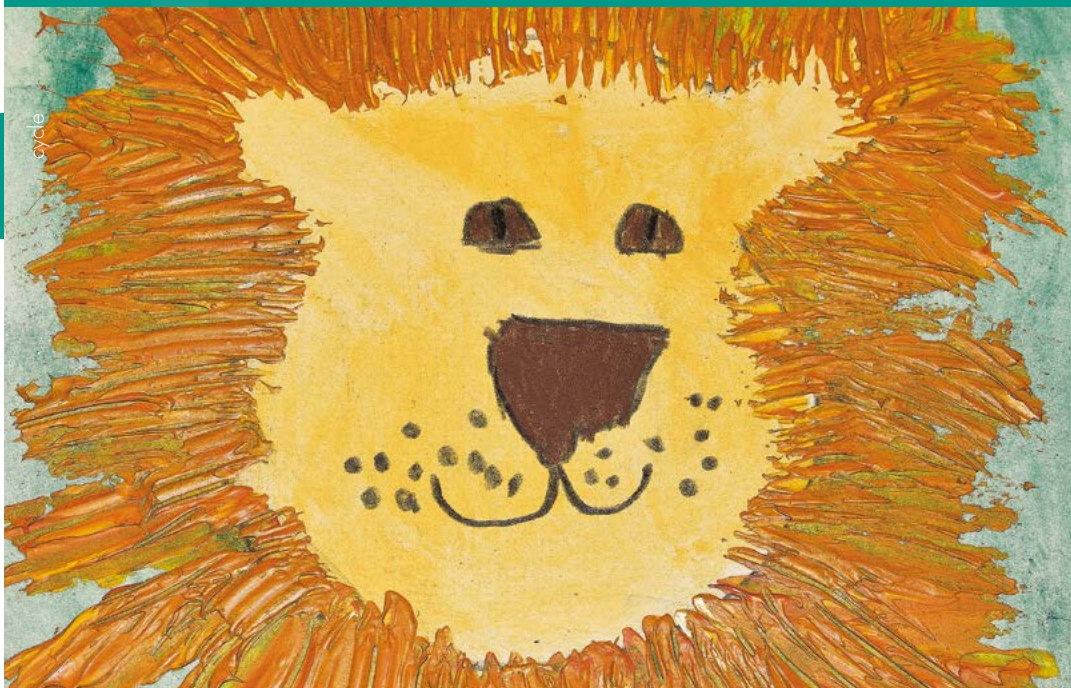
FORTERESSE, HISTOIRE, IDENTITÉS

2½ h

Visites guidées et ateliers au M3E

1 Le Lion

Pourquoi le lion est-il « le Roi des animaux » ?



Huiii, un fantôme !

Y aurait-il un fantôme dans le vieux fort ? C'est peut-être un vieux soldat mort à l'intérieur du fort qui apparaît parfois pour raconter son histoire aux enfants. Les élèves vont ressusciter ce fantôme à l'aide de papiers multicolores et l'intégreront dans une image du Fort Thüngen.

Reine ou Roi

Pose ta couronne bricolée sur ta tête et tu seras reine ou roi pour un jour.

Distinction royale

Les enfants se voient récompensés tels que les citoyens et des militaires qui sont décorés pour leur réussite et leur courage. Ils créent et personnalisent leur écharpe honorifique.

Attention araignées !

Lors d'une visite du fort et des tunnels souterrains, les enfants découvrent les cachettes des animaux et créent ensuite leurs propres araignées.

Visites des galeries souterraines soumises aux conditions météorologiques.

Trendy Hair

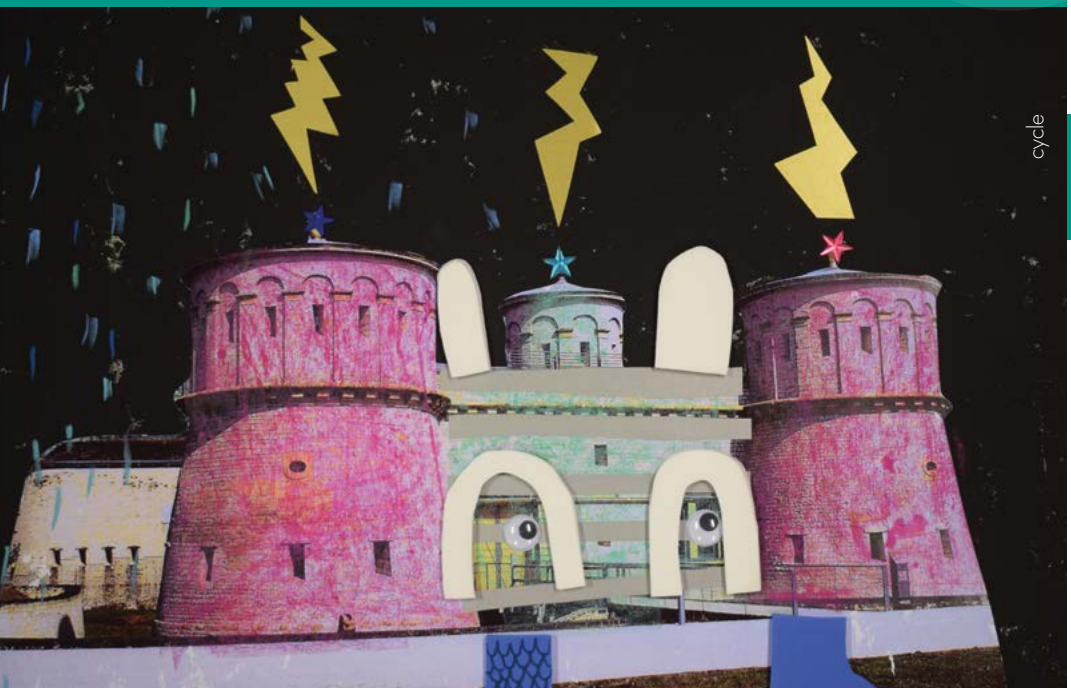
Pourquoi le roi n'a-t-il pas une crête iroquoise ? Les coiffures que l'on découvre au musée peuvent avoir diverses significations.

Mon petit musée

En parcourant le Musée Dräi Eechelen, les élèves découvrent plein de choses pour réaliser leur propre petit musée à emporter.

Pimp up your castle

Après le démantèlement, une forteresse peut développer un tas de nouvelles fonctions. Hôtel, shopping-center ou clinique ? À toi de mettre notre fort dans un nouveau contexte.



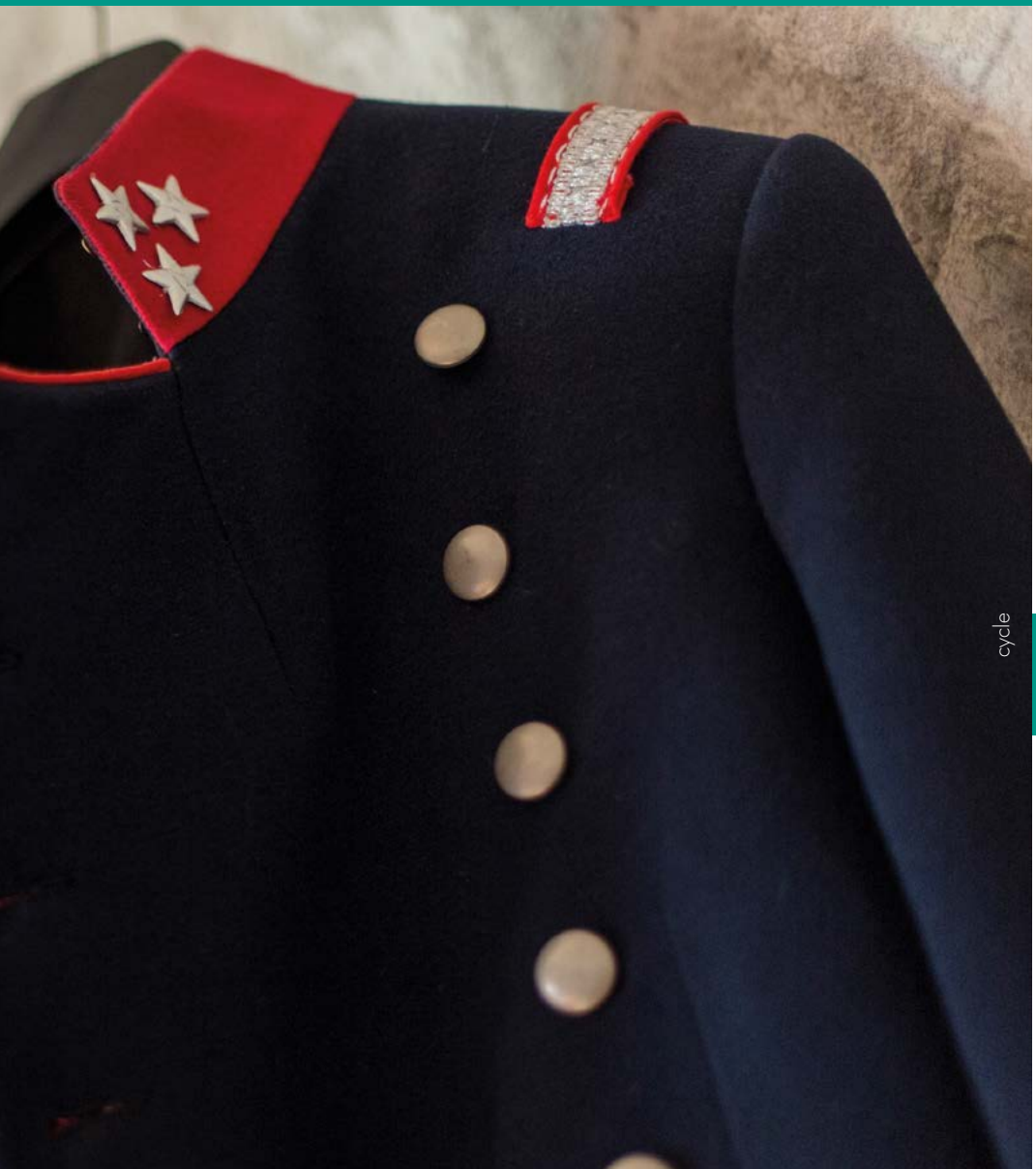
Un tour d'une tour à l'autre

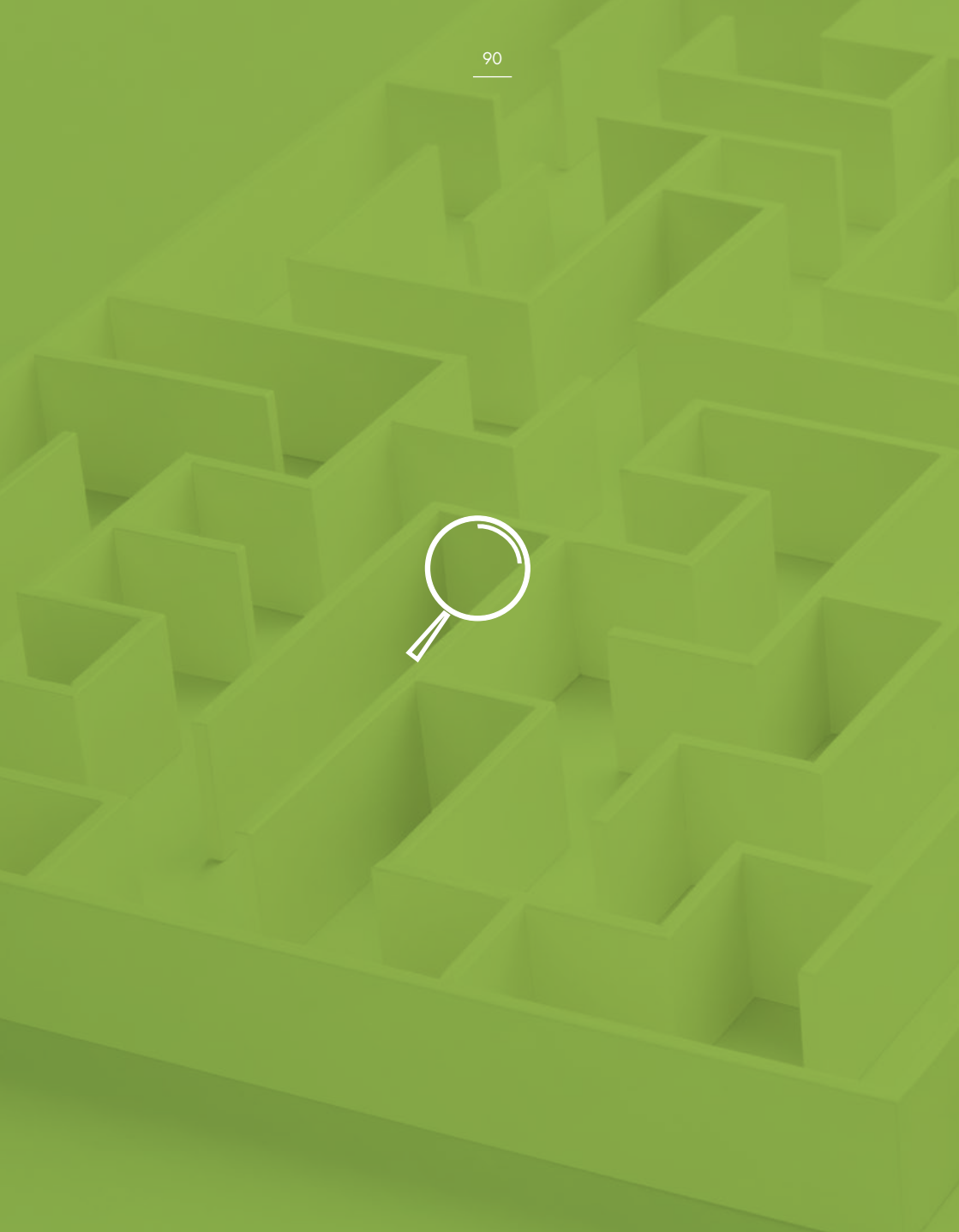
Il s'agit d'un parcours qui part du Musée national d'histoire et d'art, au Marché-aux-Poissons, pour aboutir, en passant par la vallée de l'Alzette, au Musée Dräi Eechelen, au Kirchberg. Sur le chemin les élèves voient plusieurs tours : les Trois Tours (12e-14e s.), les tours semi-circulaires de l'enceinte Wenceslas (fin du 14e s.), les tourelles espagnoles (milieu du 17e s.), les Tours Vauban (1684-85) au Pfaffenthal et les tourelles crénelées du réduit du Fort Thüngen (1836).

Les élèves apprennent à connaître les fonctions de ces différentes tours et les raisons pour lesquelles celles-ci ont été conservées et intégrées dans l'urbanisme moderne après le démantèlement de la forteresse.

Un voyage dans le temps

En parcourant le Musée Dräi Eechelen, les élèves rencontrent un personnage historique qui leur raconte la vie quotidienne des soldats prussiens dans la ville-forteresse au XIX[e] siècle.





RALLYES

2 h

Visite libre au MNHA et au M3E

Rallye découverte au MNHA

Munis d'un questionnaire, les élèves feront appel à leurs connaissances et à leur perspicacité pour trouver les solutions. Un livret mènera les jeunes à travers tout le musée, à la rencontre des collections d'archéologie, des beaux-arts, de la numismatique et des arts décoratifs et populaires. Le parcours permettra à tous les participants de mettre en œuvre une curiosité intellectuelle, mais implique en même temps un travail d'équipe afin d'optimiser la réussite du défi.

GROUPE V – Question 3

Quiz Rallye au M3E

Le musée de la forteresse constitue un cadre chargé d'histoire, parfait pour un rallye culturel qui fera découvrir les richesses du musée de façon interactive et ludique. Les élèves se lanceront à la découverte du fort Thüngen et de la forteresse du Luxembourg et auront un aperçu de l'histoire politique et militaire ainsi que de la vie quotidienne à l'intérieur d'une forteresse. Le musée illustre non seulement les différentes phases de construction des fortifications de la ville de Luxembourg mais partage son histoire foisonnante avec celle du pays.

Jeu de piste au M3E - À l'assaut de la forteresse

(à partir du mois d'avril)

Partez à la découverte des forts du Kirchberg !
Lors d'un jeu de piste, les élèves découvriront les alentours de la forteresse et les galeries souterraines de façon participative.
Des indices cachés dans les vestiges des bastions et du murage fortificatif les guideront d'une énigme à l'autre.

Parcours à l'extérieur :
Prévoir chaussures solides et vêtements adaptés.

VISITES THÉÂTRALES

1½ h

Visites guidées théâtrales
Tous les lundis et mercredis
au MNHA et au M3E

De Schräiner Biver !

Visites guidées théâtrales
Durée : 1½ h
Tous les lundis et mercredis
au MNHA

La visite guidée théâtrale vise à fournir un regard original sur les manières d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg de la Renaissance jusqu'au XXIe siècle.

La performance est un monologue interactif combiné à la narration. Le personnage du menuisier Frédéric Biver intègre le public activement en tant que spectateur.

Les élèves peuvent librement parler et poser des questions au personnage. Ceci permet de connaître la collection et l'histoire d'une manière plus vivante et ludique et vise à renforcer le lien des élèves avec l'histoire et le patrimoine culturel du Luxembourg.

Eng Zäitrees duerch de Musée

Performance théâtrale
Durée : 1½ h
Tous les lundis et mercredis
au MNHA ou au M3E

Mansfeld um Tour

Visite guidée théâtrale
au MNHA

Le personnage de Pierre-Ernest de Mansfeld, gouverneur du Luxembourg au XVIe siècle, emmène les élèves à la rencontre de la collection muséale et les invite à l'accompagner dans son voyage à travers le temps. Lors des différentes étapes dispersées dans le musée, les spectateurs découvrent l'histoire du Luxembourg de façon ludique et théâtrale.

Op de Spueren vun der Festung

Spectacle de
théâtre interactif
au M3E

Les jeunes spectateurs remontent dans le temps et apprennent à connaître le personnage symphatique de Adam Sigismund von Thüngen, commandant de la forteresse au XVIIIe siècle. L'homonyme du Fort Thüngen dévoile des détails palpitants sur son parcours personnel au Luxembourg ainsi que sur le développement de la ville-forteresse.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA et M3E

Beyond the Medici. Florentine art in the Baroque : The Haukohl Family Collection

à partir
d'octobre 2020
au MNHA

Vincenzo Dandini (1609-1675),
Juno, XVII[e] siècle.

À chacun son baz'art !

Cycles 1 et 2

Quel bazar - abracadabrant, bizarroïde, zinzin... le choix d'œuvres d'une collection peut être aussi individuel que l'art de la présentation. Et quel genre d'œuvre intégrerez-vous dans votre propre collection?

L'art dans tous ses états !

Cycles 3 et 4

Imitons des poses et postures, mimons avec des gestes ou décalquons des drapés et des motifs afin de dévoiler la composition d'une des œuvres baroques.

Un symbole, une histoire

Cycles 3 et 4

À l'époque baroque, l'analphabétisme était courant, mais presque tout le monde était capable de comprendre la langue figurative des symboles représentés dans les peintures ! Saviez-vous que les symboles et les attributs racontent chacun leur propre histoire et que dans le temps, on lisait des tableaux comme on lit des livres aujourd'hui ? Venez découvrir les narrations secrètes cachées dans les tableaux baroques et créez ensuite votre autoportrait en utilisant des symboles qui racontent votre propre histoire ou dévoilent au spectateur qui vous êtes !

Alfred Seiland. Iran - Zwischen den Zeiten

à partir de
mai 2021
au MNHA

Alfred Seiland,
Wüste Lut,
Iran, 2017.
© Sven Weber

Et après...

Cycles 3 et 4

Réinterprétez une œuvre du photographe Alfred Seiland : changez de support, improvisez et colorez...

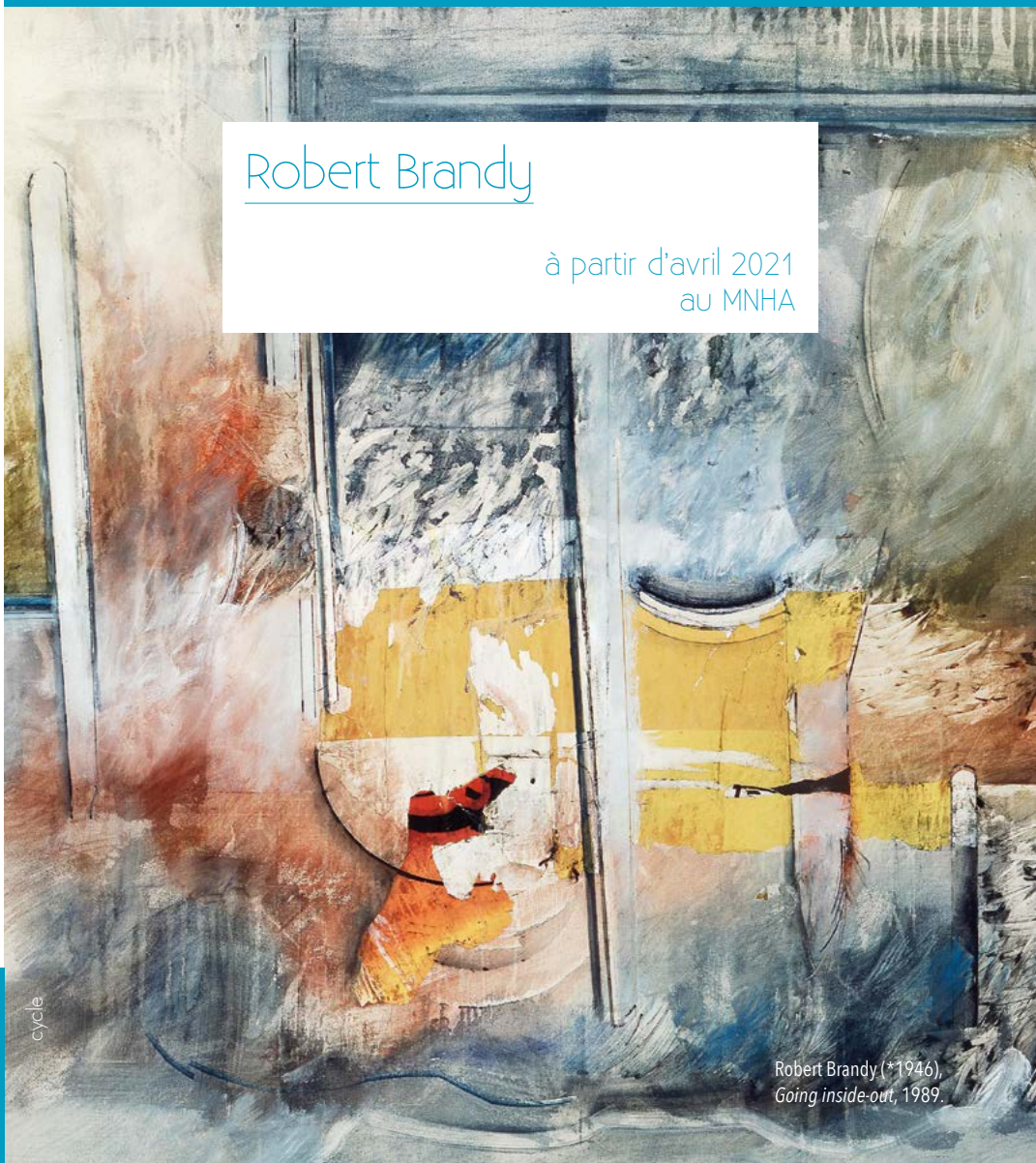
Jeu de lumière

Cycles 3 et 4

Certainement, vous avez déjà tous pris des photos avec vos smartphones ! Aujourd'hui, le geste de prendre des photos et de les partager sur les réseaux sociaux vient aussi naturellement que d'autres habitudes quotidiennes. Mais saviez-vous que la photographie est beaucoup plus ancienne que les caméras digitales des téléphones mobiles ? Quand est-ce que le premier appareil photo a été inventé et est-ce que vous pensez que c'était aussi facile dans le temps qu'aujourd'hui de prendre des photos et de voir un résultat immédiat ? Une photo, c'est quoi au juste ? Venez découvrir tous les secrets de l'art de la photographie et abordez les œuvres du photographe Alfred Seiland en y ajoutant votre perspective personnelle.
Vous repartirez avec votre propre prise de vue créative composée pendant l'atelier pratique.

Robert Brandy

à partir d'avril 2021
au MNHA



Robert Brandy (*1946), *Going inside-out*, 1989.

Autour du carton !

Cycles 1 et 2

Du carton à l'œuvre ; assemblons, juxtaposons, superposons des bouts de papier qui deviennent créatifs... Tout comme l'artiste luxembourgeois Robert Brandy, nous allons travailler la technique du collage.

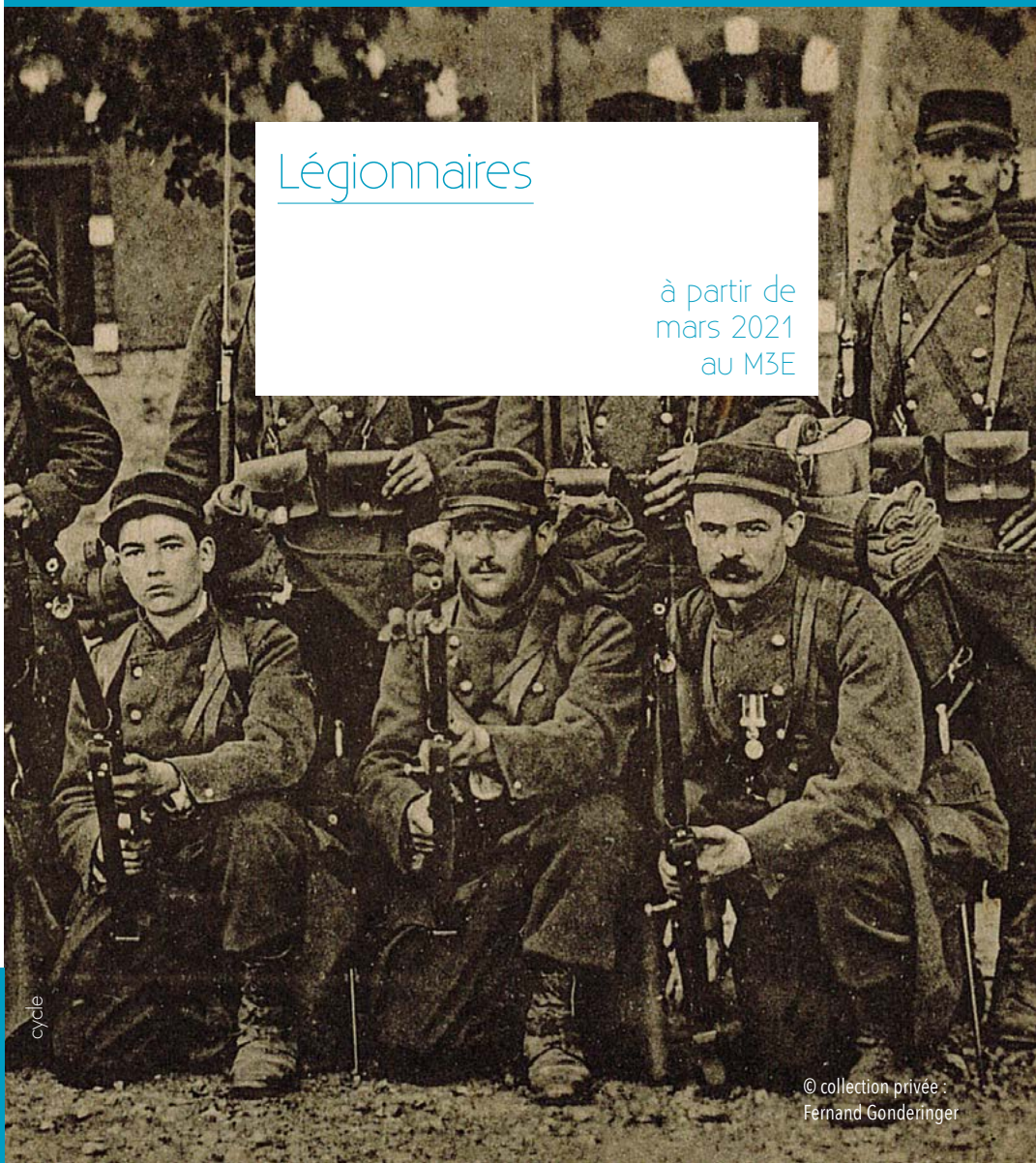
Coup de cœur !

Cycles 2 et 3

Imaginez une voiture qui roule pour l'art et se fonde dans le décor d'une toile abstraite.

Légionnaires

à partir de
mars 2021
au M3E



© collection privée :
Fernand Gonderinger

Hey Paulette !

Cycle 2

Protection d'épaule contre les coups de sabre ? Partie décorative d'un uniforme ? Ou un insigne de grade et de garde ? Quel était et quel est le but des épaulettes ? Après une visite au musée où nous regardons de plus près ces différentes épaulettes, nous fabriquons nos propres épaulettes portables.

Un mo(nu)ment de paix !

Cycles 3 et 4

Partout dans le monde on trouve des monuments et des statues dans la rue, surtout sur les grandes places de ville. Mais ces statues et monuments n'ont pas seulement des fins décoratives. La plupart du temps, ils racontent des histoires : ils nous apprennent à commémorer les victimes de guerre, un grand artiste ou ils symbolisent une valeur importante, comme par exemple la paix ou l'amour.
À Luxembourg-Ville se trouve le monument de la Gëlle Fra - l'avez-vous déjà repéré ?
Venez écouter son histoire et créez ensuite votre propre petit monument.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'entrée au musée, les visites guidées et la participation aux activités dans nos ateliers sont **gratuites** pour les groupes scolaires (sauf sites archéologiques 80€).

Durée des ateliers : 2½ h

Tablier ou vêtements pour travaux pratiques dans tous les ateliers d'expression plastique ainsi que pour l'atelier *Le lion* au M3E.

Les ateliers sont à partir de 4 ans.

DISPONIBILITÉS DES ATELIERS

Musée national d'histoire et d'art

ATELIERS D'EXPRESSION PLASTIQUE

Salle 1 : max. 16 enfants

Salle 2 : max. 18 enfants

ARTS DÉCORATIFS ET POPULAIRES

Max. 25 enfants

MONNAIES ET MÉDAILLES

Max. 25 enfants

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Max. 20 enfants

Sites : max. 20 enfants pour des raisons de sécurité

Musée Dräi Eechelen

FORTERESSE, HISTOIRE, IDENTITÉS

M3E Salle 1 : max. 15 enfants

M3E Salle 2 : max. 12 enfants

RENSEIGNEMENTS

Pour de plus amples informations et pour les réservations, nous sommes à votre disposition, du lundi au vendredi :

Michèle PLATT, Nisrin FIKRI

Service des Publics du MNHA

Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg

T. (+352) 47 93 30 - 214
E. servicedespublics@mnha.etat.lu

INSCRIPTION

Le formulaire d'inscription peut être téléchargé en utilisant le QR Code ci-dessus ou sur notre site **www.mnha.lu**

Formulaire rempli à envoyer à l'adresse :

servicedespublics@mnha.etat.lu

Ateliers d'expression plastique au MNHA

Cycle 1
- Zigzag incision
- Fermons la télé, ouvrons les yeux !
- Silence ! Écoute !
- Kidikoi ?
- La Colorfactory

Cycle 2
- Selfie
- Visible et invisible
- La main créatrice
- Dialogue de sourds
- Camouflage

Cycle 3
- Paysages sur le vif
- Métamorphose
- Du point à la ligne
- Désordre
- Reflets

Cycle 4
- Transparence
- Infiniment...
- « Enfant modèle »
- Mille et un points
- Fishing for compliments

Arts décoratifs et populaires au MNHA

Cycle 1
- Le Marché-aux-Poissons
- Vite au lit !
- Le loup et les sept chevreaux

Cycle 2
- La cuisine
- Rose, tulipe, coquelicot…

Cycle 3
- Détectives au musée
- Froid ou chaud ?
- Métiers anciens

Cycle 4
- Chocolat, thé et café
- La pharmacie

Monnaies et médailles au MNHA

Cycle 1
- Le trésor du dragon

Cycle 2
- Attention ! Faux-billets !

Cycle 3
- Pièce d'or

Histoire et archéologie au MNHA

Cycle 2
- Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge

Cycle 3
- La vie quotidienne des hommes au fil des siècles
- Le Moyen Âge – un voyage dans le passé

Cycle 4
- Le Moyen Âge – un voyage dans le passé
- L'évolution de nos ancêtres préhistoriques
- Les Trévires et le travail des métaux
- La civilisation gallo-romaine
- Archéologie - une expédition à travers les époques

Histoire et archéologie sur nos sites

Cycle 3
- Les jeux romains

Cycle 4
- Comment se nourrissaient nos ancêtres ?
- L'art et la chasse chez les hommes préhistoriques
- Le métier de l'archéologue
- La technique de la mosaïque
- Jardins romains

Forteresse, Histoire, Identités au M3E

Cycle 1
- Le Lion
- Huiii, un fantôme !
- Reine ou Roi

Cycle 2
- Distinction royale
- Attention araignées !
- Trendy Hair

Cycle 3
- Mon petit musée
- Pimp up your castle

Cycle 4
- Un tour d'une tour à l'autre
- Un voyage dans le temps

Rallyes

Cycle 4
- Rallye découverte au MNHA
- Quiz Rallye au M3E
- Jeu de piste au M3E - A l'assaut de la forteresse

Visites théâtrales

Cycle 2
- De Schräiner Biver
- Eng Zäitrees duerch de Musée

Cycle 3
- De Schräiner Biver
- Eng Zäitrees duerch de Musée

Cycle 4
- De Schräiner Biver
- Eng Zäitrees duerch de Musée

Expositions temporaires

Cycle 1
- A chacun son baz'art !
- Autour du carton !

Cycle 2
- A chacun son baz'art !
- Autour du carton !
- Coup de cœur !
- Hey Paulette !

Cycle 3
- L'art dans tous ses états !
- Un symbole, une histoire
- Et après…
- Jeu de lumière
- Coup de cœur !
- Un mo(nu)ment de paix !

Cycle 4
- L'art dans tous ses états !
- Un symbole, une histoire
- Et après…
- Jeu de lumière
- Un mo(nu)ment de paix !

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE
Dräi Eechelen