



PROGRAMME SCOLAIRE

2021-2022

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

M_NHA

MUSÉE
Dräi Eechelen

PRO
GRAMME
SCO
LAIRE

2021-2022

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE
Dräi Eechelen

INTRO DUC TION

Impressum

Service des Publics du MNHA

Marché-aux-Poissons

L-2345 Luxembourg

Téléphone (352) 47 93 30 – 214 / 414

servicedespublics@mnha.etat.lu

Photos : © MNHA

Tom Lucas, Ben Muller, Eric Chenal

Graphisme : M&Vous

Le Musée national d'histoire et d'art et le Musée Dräi Eechelen proposent chaque année des visites guidées et des visites-ateliers pour les écoles de tous les ordres d'enseignement. Ces visites ne se limitent pas à un parcours à travers les salles des musées, mais privilégient le dialogue par rapport au commentaire et s'accompagnent toujours d'une ou de plusieurs activités pratiques. Celles-ci montrent aux enfants que beaucoup d'œuvres leur sont parfois plus facilement accessibles grâce à de petits jeux, à des énigmes, à des puzzles...

SOM MAI RE

	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
P. 9 Ateliers d'expression plastique	Zigzag incision 10 Fermons la télé, ouvrons les yeux ! 11 Silence ! Écoute ! 12 Let's dance ! 13 La Colorfactory 14	Selfie 15 As-tu l'œil ? 16 La main créatrice 17 Dialogue de sourds 18 Camouflage 19	Paysages sur le vif 20 Métamorphose 21 Du point à la ligne 22 Désordre 23 Perte de vue (il était une fois...) 24	Transparence 25 Infiniment... 26 On passe l'éponge 27 Fishing for compliments 28
P. 31 Arts décoratifs et populaires	Le Marché-aux-Poissons 32 Vite au lit ! 33 Le loup et les sept chevreux 34	La cuisine 35 La tapisserie 36	Détectives au musée 37 Froid ou chaud ? 38 Métiers anciens 39	Chocolat, thé et café 40 La pharmacie 41
P. 43 Monnaies et médailles	Le trésor du dragon 44	Attention ! Faux billets ! 46	Pièce d'or 47	
P. 49 Histoire et archéologie		Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge 50	La vie quotidienne des hommes au fil des siècles 51 Le Moyen Âge – un voyage dans le passé 52	Le Moyen Âge – un voyage dans le passé 52 L'évolution de nos ancêtres préhistoriques 53 Les Trévières et le travail des métaux 54 La civilisation gallo-romaine 55 Archéologie – une expédition à travers les époques 56
P. 59 Histoire et archéologie (sites)			Les jeux romains 70 Vita romana - histoire vivante 71	Comment vivaient nos ancêtres ? 62 Le métier de l'archéologue 66 Vita romana - histoire vivante 71 La technique de la mosaïque 72 Jardins romains 73
P. 77 Forteresse, Histoire, Identités	Le Lion 78 Huiiii, un fantôme ! 79 Qui mérite une médaille ? 80	Attention araignées ! 82 Trendy Hair 83	Mon petit musée 84	Sur les traces de Vauban 86 Un voyage dans le temps 88
P. 91 Rallyes				Rallye découverte au MNHA 93 Quiz Rallye au M3E 95
P. 97 Visites théâtrales		De Schräiner Biver 98 Mansfeld um Tour 100 Op de Spuere vun der Festung 102	De Schräiner Biver 98 Mansfeld um Tour 100 Op de Spuere vun der Festung 102	De Schräiner Biver 98 Mansfeld um Tour 100 Op de Spuere vun der Festung 102
P. 105 Expositions temporaires	Autour du carton ! 109	Autour du carton ! 109 Coup de cœur ! 109 Hey Paulette ! 111	Et après... 107 Jeu de lumière 107 Coup de cœur ! 109 Un mo(nu)ment de paix ! 111	Et après... 107 Jeu de lumière 107 Un mo(nu)ment de paix ! 111



MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
Tel. (+352) 479330-214 / 414
servicedespublics@mnha.etat.lu
www.mnha.lu

Outre plusieurs expositions temporaires organisées chaque année, le Musée national d'histoire et d'art abrite les collections archéologiques, historiques et artistiques nationales.

Le parcours muséographique du MNHA se déploie sur plusieurs niveaux et a été repensé au bénéfice d'une approche thématique, proposant quatre parcours ciblés.

Les salles consacrées à l'archéologie montrent l'évolution de la présence humaine sur le territoire national, des vestiges préhistoriques à la fin du Moyen Âge.

Parmi les fleurons on peut citer une série impressionnante de tombes aristocratiques de la fin de l'âge du fer ou la célèbre mosaïque romaine aux Muses de Vichten.

L'exposition numismatique propose un échantillon représentatif du monnayage celtique, romain, médiéval et moderne. Les collections artistiques regroupent des tableaux anciens, dont le fameux Bacchus, Vénus et l'Amour (vers 1530-31) de Rosso Fiorentino. La section des Arts décoratifs et populaires, dont les collections sont logées dans d'anciennes maisons urbaines, nous invite à découvrir l'exposition « De Mansfeld au Design », la manière d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg de 1500 jusqu'en 2014. Dans « l'Aile Wiltheim » sont exposées des œuvres d'art moderne et d'art contemporain luxembourgeoises et étrangères ainsi qu'une collection de photographies d'Edward Steichen.



ATELIERS D'EXPRESSION PLASTIQUE

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Zigzag incision

Jouer à l'architecte en
herbe - allier peinture et
construction en papier.



Fermons la télé, ouvrons les yeux !

30 minutes par œuvre, apprendre
à regarder, contempler, observer,
examiner...



Silence ! Écoute !

Affiner l'ouïe à travers un poème -
une comptine et en créer une
illustration poétique.



Let's dance !

Un ballet de formes et de
couleurs...



Michel Stoffel (1903-1963),
Composition E10/58, 1958.

La Color- factory

Immergez-vous dans le
pêle-mêle de couleurs.



Alfred Manessier (1911-1993),
La fête hollandaise, 1952.

Selfie

L'enfant réalise son propre portrait
ou celui d'un de ses camarades,
en essayant de rendre la physiono-
mie de la personne représentée telle
qu'elle est ou telle qu'il se l'imagine.



As-tu l'oeil ?

Nature morte ou nature
vivante; tout un art de
voir.

René Magritte (1898-1967),
Le modèle vivant, 1952.

La main créatrice

« Dans chaque enfant il y a
un artiste. Le problème est
de savoir comment rester
un artiste en grandissant »
Pablo Picasso

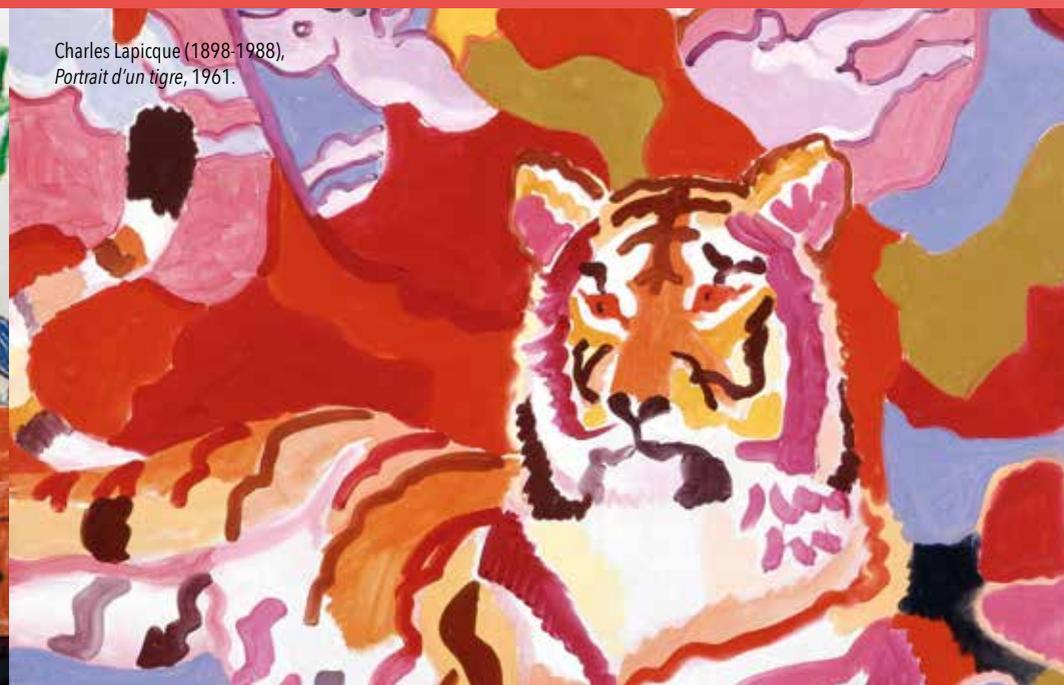
Dialogue de sourds

Bouche
cousue...



Camou- flage

Camouflage en couleur :
décelez-vous le trompe-l'oeil ?



Charles Lapicque (1898-1988),
Portrait d'un tigre, 1961.

Paysages sur le vif

Tout paysage réel ou imaginaire sert de prétexte à l'enfant pour expérimenter différents styles et techniques.



Méta- morphose

Des couleurs et après...?
Paysage, nature morte ou portrait ? À vous de jouer.



Du point à la ligne

Un point, c'est peu !
Deux points reliés par
une ligne - un début...
Aux enfants d'en faire
un chef-d'œuvre.

Aline Bouvy (*1974),
You. Gorgeous, 2014.

Désordre

Ordre du jour :
Créez le chaos.

Perte de vue (il était une fois...)

Parcours la campagne et
invente des scènes...



Barend Cornelis Koekkoek
(1803-1862), *Vue du château
de Larochette*, 1848.

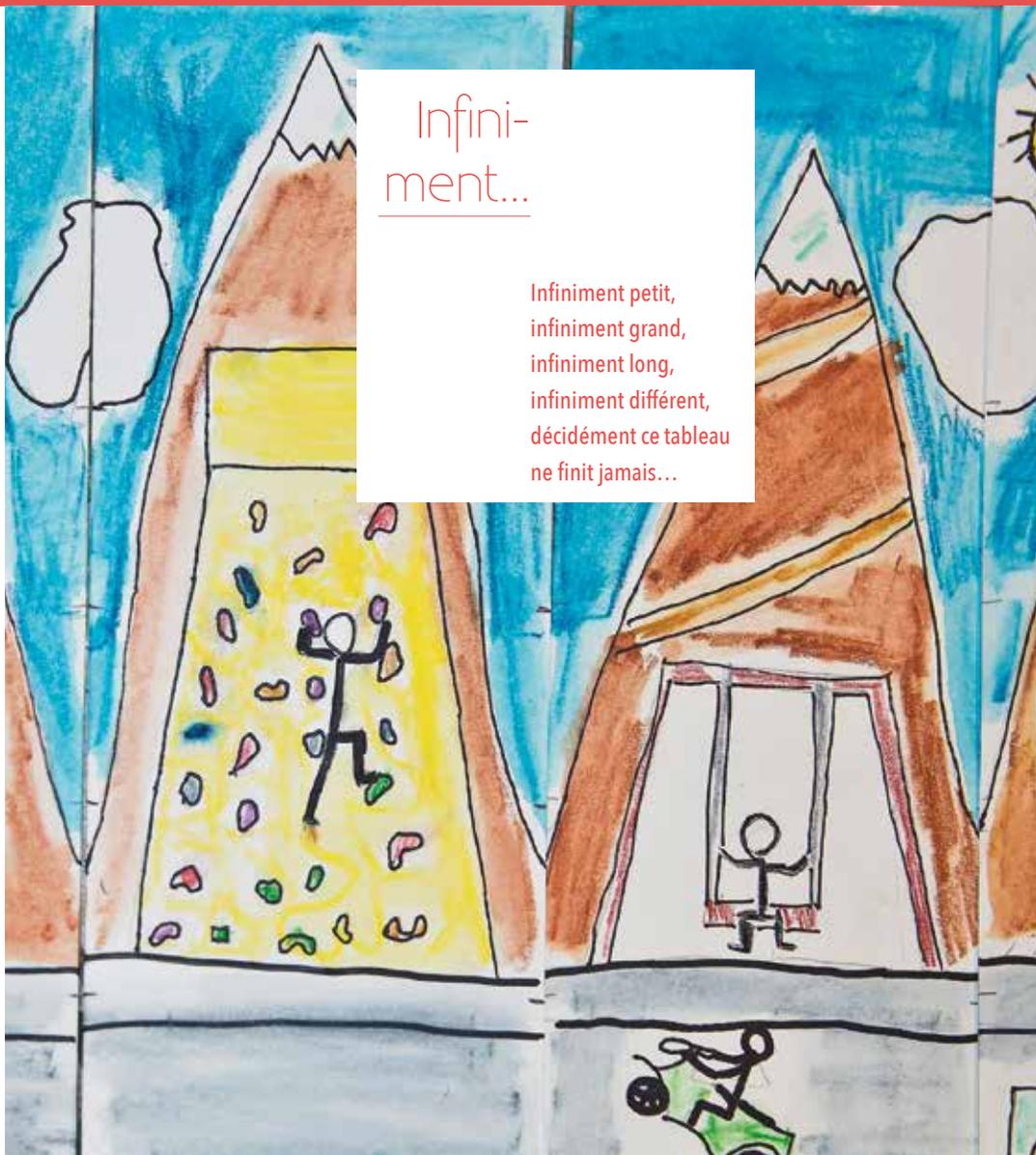
Transparence

L'atelier met en évidence les différences entre les techniques traditionnelles de l'art du vitrail, de la peinture sur verre et des peintures sous verre aux sujets souvent religieux, qui étaient autrefois très répandues dans nos campagnes et jouaient un rôle primordial dans la piété populaire. Les élèves reprennent la technique de la peinture sous verre où l'image est peinte sur le verso de la plaque avec des couleurs pures et vives.



Infiniment...

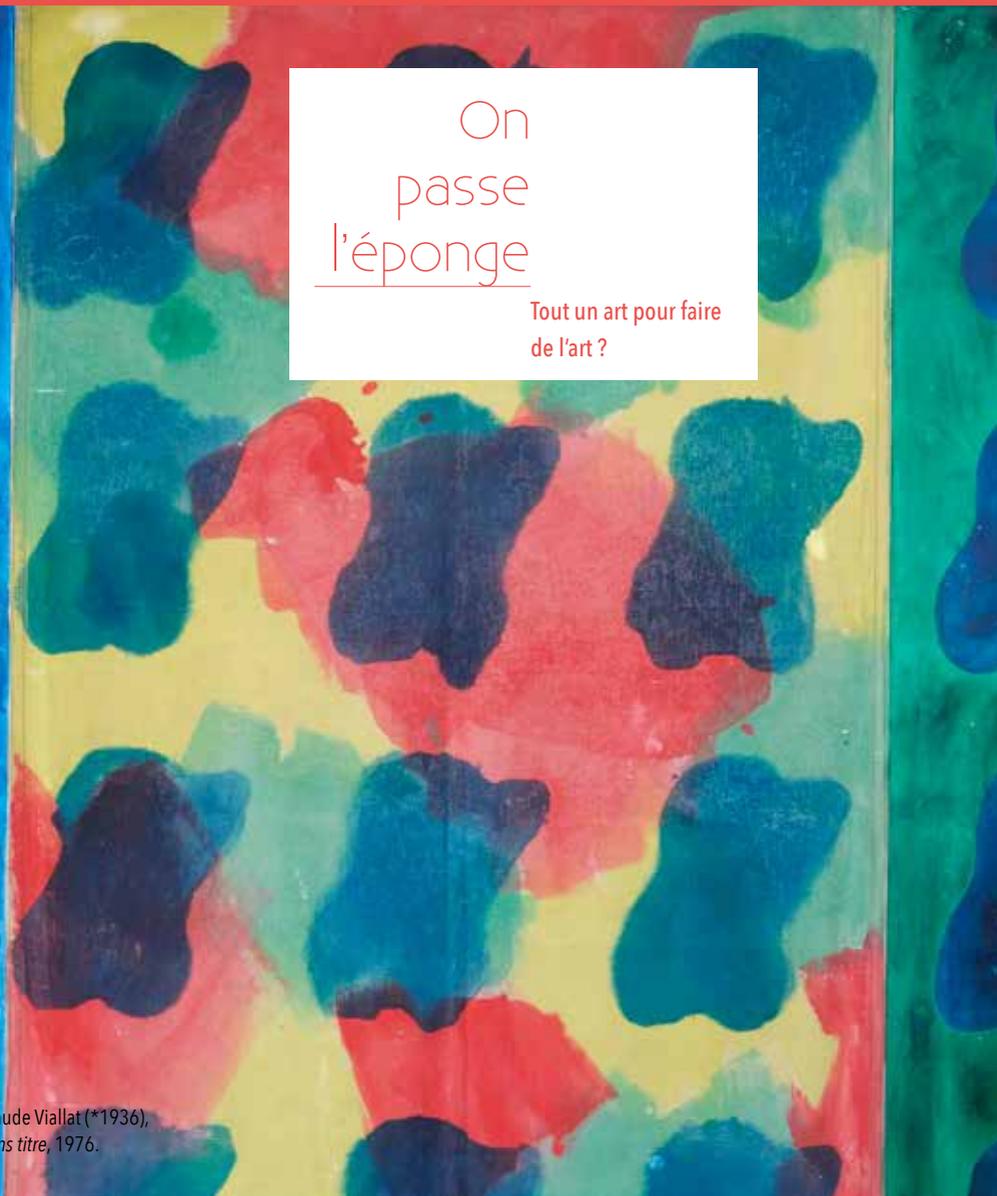
Infiniment petit,
infiniment grand,
infiniment long,
infiniment différent,
décidément ce tableau
ne finit jamais...



On passe l'éponge

Tout un art pour faire
de l'art ?

Claude Viallat (*1936),
Sans titre, 1976.

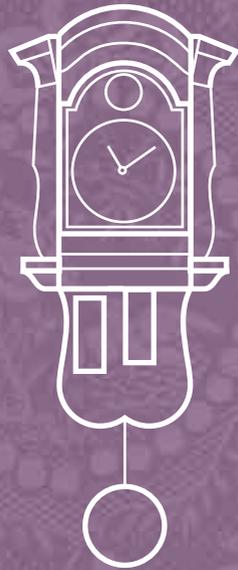


Fishing for compliments

Beaux-arts, mochar, qui décide de la beauté ou de la laideur d'une œuvre ?



Gérard Fromanger (*1939),
Bouche à bouche, jaune, 2003.



ARTS DÉCORATIFS & POPULAIRES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA «Aile Wiltheim»

Le Marché- aux-Poissons

C'est en 1692 qu'apparaît l'appellation de « Marché-aux-Poissons » pour désigner la place, dans la vieille ville de Luxembourg où l'on vendait du poisson. Les poissonniers y seront présents jusqu'en 1926. Au cours de cet atelier les enfants fabriqueront des poissons colorés à l'aide de différents matériaux.

Vite au lit!

Tous les membres de la famille n'avaient pas leur chambre à coucher. Chez les familles aisées, il y avait une chambre pour les parents et deux pour les enfants : une pour les garçons et une pour les filles.

Les élèves découvriront les charmes d'un bonnet de nuit.



Le loup et les sept chevreaux

En se promenant dans la salle
des horloges, nous cherchons
la pendule idéale pour cacher
notre petite chèvre.



La cuisine

Les enfants découvrent l'évolution
des cuisines d'autrefois jusqu'aux
cuisines contemporaines.
Ils réalisent ensuite un objet pratique
pour la table de la salle à manger.



La tapisserie

Autrefois, la tapisserie et le papier peint étaient des signes de richesse. Dans cet atelier, les enfants apprennent à connaître leur histoire et se familiarisent avec les techniques de fabrication et leurs usages dans la vie quotidienne. Ils réalisent ensuite eux-mêmes un petit ouvrage.

Détectives au musée

Les élèves sont invités à découvrir un motif caché dans la décoration des pièces, du mobilier, de faïences ou d'autres objets. Ils produiront ensuite eux-mêmes une œuvre dans laquelle ils cacheront un motif.

Froid ou chaud ?

Comment les gens d'antan pouvaient-ils chauffer leur maison s'ils n'avaient pas de radiateurs ? Les enfants vont découvrir différents systèmes de chauffage d'autrefois et réaliseront ensuite un coussin rempli de noyaux qui peut conserver la chaleur.



Métiers anciens

Métiers de rêve – imaginaires ou réels. Les enfants jouent à devenir artisans et vivent leurs premières expériences.



Chocolat, thé et café

Pour nous, manger un morceau de chocolat ou boire un chocolat chaud est un geste anodin. Mais pendant des siècles, manger du chocolat ou boire un café ou un thé était réservé aux plus riches.

En recréant la première recette rapportée en Europe par Cortés en 1528, c'est à vous de préparer un cacao comme celui qu'on a servi à Charles Quint, et qui était très différent du cacao actuel.



La pharmacie

En quoi une pharmacie du XIX^e siècle diffère-t-elle d'une pharmacie moderne? Comment des plantes qui poussent dans notre jardin nous aident-elles à guérir? La visite s'achève par un travail pratique au cours duquel les enfants préparent un sel de bain et une pommade selon une recette ancienne.





MONNAIES ET MÉDAILLES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Le trésor du dragon

Explore les trésors du musée
et compte le dragon qui garde
et protège ses pièces d'or.

Attention ! Faux-billets !

Si on sait faire usage de
la finasserie des faux-
monnayeurs, le portemonnaie
se remplit tout seul.



Pièce d'or

Les enfants découvriront
l'histoire de l'argent.
Ils créeront leurs propres
monnaies avec des coffres
à trésor adaptés.





HISTOIRE & ARCHÉO LOGIE

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA

Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge

L'un des premiers actes de l'homme fut de protéger son corps du froid en fabriquant des habits à base de matières premières mises à leur disposition. Lors de la visite les élèves découvrent les cuirs et les tissus utilisés par nos ancêtres. La visite est suivie d'un atelier pédagogique : les enfants identifient les différentes modes de s'habiller et les attribuent aux époques correspondantes. Ils apprennent comment était travaillée la laine de mouton à l'époque celtique afin de produire des vêtements. En mettant en pratique les connaissances acquises, les jeunes sont initiés au travail de tissage.

La vie quotidienne des hommes au fil des siècles

En se familiarisant avec des objets de la vie quotidienne, les élèves apprennent à connaître la vie dans une tente paléolithique, dans une maison gauloise, dans une villa gallo-romaine ou dans un château médiéval et doivent attribuer les outils présentés à l'époque correspondante. À l'issue de la visite les élèves réalisent un pot en terre cuite avec la technique traditionnelle à bourrelets.



Le Moyen Âge — un voyage dans le passé

cycle

Le Moyen Âge constitue une étape importante de notre histoire regroupant plus de 1000 ans de changements politiques et d'évolutions de la société, du culte et de la culture. Les élèves rencontrent des personnages clés de l'histoire luxembourgeoise qui les guident à travers cette longue période. Les jeunes découvrent l'organisation de la société médiévale

des trois états et apprennent des détails essentiels autour de la vie quotidienne dans la ville de Luxembourg au Moyen Âge. En approfondissant ce qu'ils ont appris durant la visite, les élèves participent à un jeu pédagogique. Ils réalisent une ceinture en feutre (cycle 3) ou un sac en feutre avec un jeu du moulin historique (cycle 4).

L'évolution de nos ancêtres préhistoriques

Le passage d'une économie de prédation, de chasse et de cueillette à une économie de production, d'agriculture et d'élevage constitue une étape capitale de l'histoire de l'homme. Lors d'un jeu pédagogique, les jeunes abordent l'évolution des modes de vie de nos ancêtres et doivent attribuer des objets du quotidien à l'époque néolithique, mésolithique ou paléolithique. Les élèves

découvrent les différents types d'habitat, analysent l'évolution du crâne humain, apprennent à connaître les fonctions des différents outils de travail préhistoriques et décèlent comment et avec quel matériel nos ancêtres ont pu faire du feu.



cycle

1
2
3
4

Les Trévires et le travail des métaux

Durant la visite à travers la section protohistorique les élèves découvrent les tombes princières d'Altrier, Flaxweiler, Grosbous, Clemency et de Goeblange-Nospelt qui témoignent du niveau de vie élevé de l'aristocratie celtique avant la conquête romaine. Les trouvailles des vestiges issues de

l'oppidum du Titelberg expliquent la structure de l'oppidum celtique et la vie quotidienne à l'âge du fer récent. Les élèves participent ensuite à un jeu pédagogique qui fait appel aux connaissances acquises pendant la visite et fabriquent une fibule qu'ils peuvent personnaliser à leur goût.

La civilisation gallo-romaine

Les cinq siècles de domination romaine constituent l'une des époques les plus glorieuses de notre histoire. La multitude d'objets retrouvés sur les innombrables sites romains du territoire luxembourgeois en témoignent. De nombreux thèmes sont traités pendant la visite de la collection gallo-romaine : l'infrastructure (constructions de routes et de relais), le vicus romain avec ses thermes, ses temples et son théâtre, la religion, la vie agricole (villae

rusticae et villas de luxe), la vie quotidienne, les tombes et les monuments. Les différentes thématiques abordées tout le long du parcours illustrent l'organisation de l'empire romain en province. Vêtus de tuniques comme les jeunes Romains, les élèves abordent différents aspects de la vie romaine. À l'issue de la visite, ils apprennent à utiliser des tablettes de cire et s'initient aux chiffres romains.



Archéologie — une expédition à travers les époques

Nous clarifions ensemble ce qu'est la science de l'archéologie et le métier de l'archéologue. Dans le but d'analyser les matériaux conservés depuis des époques lointaines qu'il découvre généralement

lors de fouilles organisées, l'archéologue fait recours à des approches et des techniques très variées nécessitant la collaboration de nombreux domaines scientifiques.

À travers plusieurs stations, les jeunes visiteurs du musée sont encouragés à une participation active et du travail en groupe afin de faire l'expérience des différentes étapes d'une recherche archéologique sur la base d'objets issus de différentes époques.





HISTOIRE & ARCHÉO LOGIE

Visites guidées et ateliers sur
nos sites à partir de mars 2022

Participation : 80 €

La maison néolithique

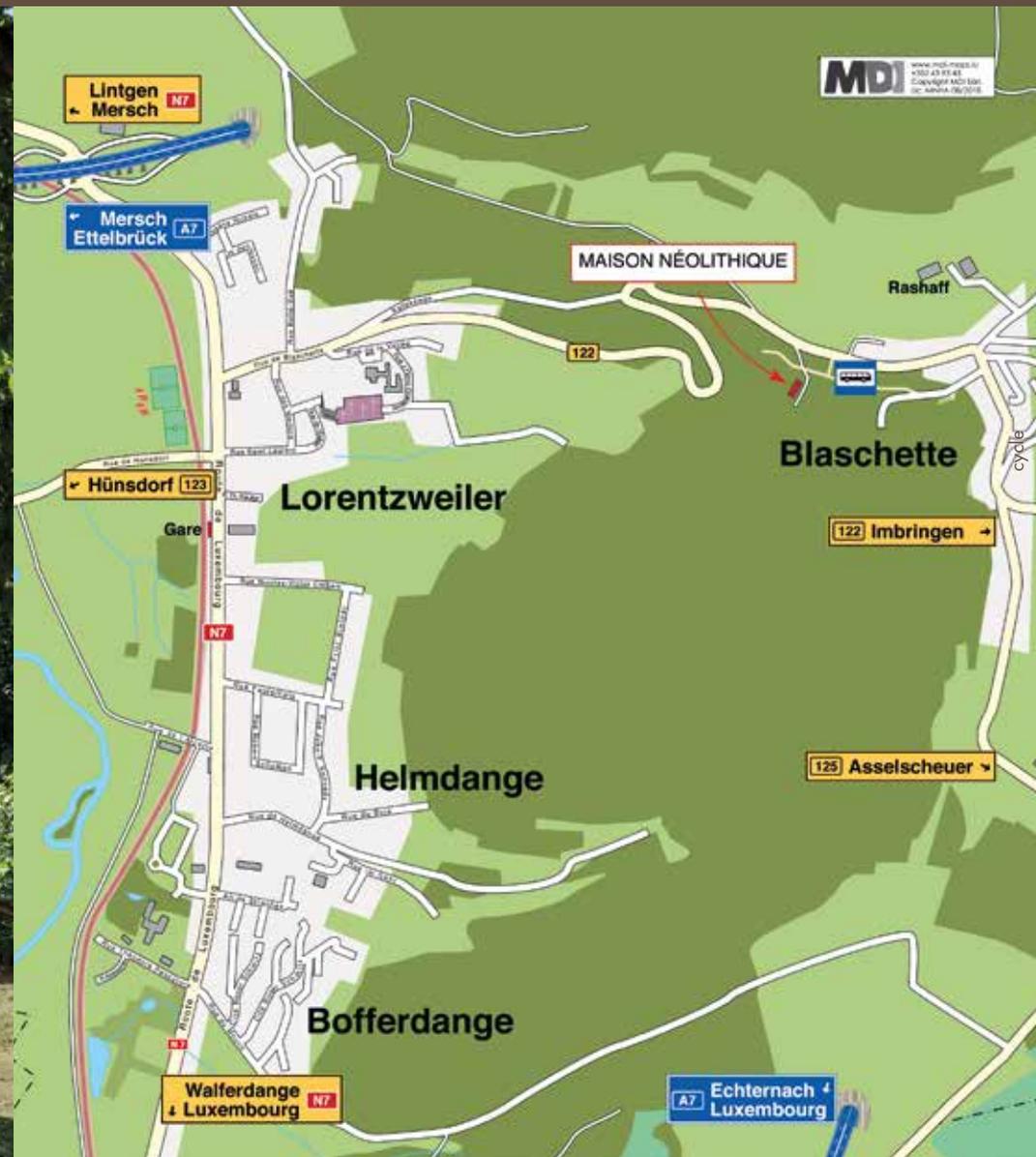
(Blaschette-Lorentzweiler)

Durée de l'atelier :
toute une journée

Prix : 80 €

Les lundis et vendredis,
de 9h00 à 15h30

La reconstitution d'un site néolithique dans les forêts de Lorentzweiler permet aux élèves de revivre le quotidien de cette époque capitale de la Préhistoire, où l'homme est passé du statut de chasseur cueilleur nomade à celui d'agriculteur éleveur sédentaire.



Comment vivaient nos ancêtres ?

Comment se nourrissaient nos ancêtres ?

Préparation d'une soupe à l'aide de pierres incandescentes placées dans un récipient.



L'art et la chasse chez les hommes préhistoriques

Exercice au « tir au propulseur », au « tir à l'arc » et initiation aux activités artistiques (peinture, gravure...).



L'oppidum du Titelberg

(Fond-de-Gras,
Nieder Korn)

Durée des ateliers :

2 ½ h

Prix : 80 €

Situé sur un éperon rocheux de cinquante hectares, naturellement défendu par des pentes abruptes ainsi que par un rempart, l'oppidum du Titelberg, capitale de la Cité des Trévires, avait développé une intense activité économique qui lui avait conféré une prééminence politique et religieuse et s'était traduite par l'émission de monnaies trévires. À côté de la zone d'habitat se situait un espace de dix hectares abritant un sanctuaire et une grande aire vierge de toute construction qui servait probablement aux assemblées du peuple en armes accompagnées de sacrifices rituels pour la préparation de la guerre.



Le métier de l'archéologue

Fouilles

Technique de fouilles archéologiques,
lavage des objets, tamisage.



Les jeux romains

On n'est jamais trop âgé pour jouer – les jeux de société et les jeux de hasard faisaient partie de la culture romaine. Les enfants sont invités à se projeter dans

l'époque romaine et à jouer comme l'ont fait les romains. Ils apprendront à concevoir des jeux avec du matériel à usage quotidien comme des vases en terre cuite ou des noix.

Vita romana - histoire vivante

Le groupement luxembourgeois de recherche historique expérimentelle *Legio XXI Rapax* propose une expérience hors du commun qui vous fait découvrir la vie romaine d'une manière originale et vivante.

Ensemble avec les reconstitueurs en tenue authentique, les élèves exploreront différents thématiques telles que la vie commune dans la villa romaine d'Echternach, l'éducation et l'artisanat à l'époque romaine.

cycle

1
2
3
4

cycle

1
2
3
4

La technique de la mosaïque

Après la découverte du site de la villa romaine, les enfants constituent leur propre mosaïque avec des pierres de taille et de couleur différentes.



Jardins romains

Les enfants obtiennent un aperçu de la vie quotidienne dans la villa à l'époque romaine et reçoivent des explications sur la culture du jardin aménagé sur le site.

Ils découvrent des plantes médicinales, des herbes, des épices, des fruits et des légumes pour les préparer selon des recettes de l'antiquité.





MUSÉE DRÄI EECHELEN

MUSÉE
Dräi Eechelen

5, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. (+352) 479330-214
servicepublics@mnha.etat.lu
www.m3e.lu

Les « Dräi Eechelen », réduit démantelé du Fort Thüngen, construit en 1732/33 par les Autrichiens et transformé en 1836 par les Prussiens, ont été aménagés en espace muséologique moderne.

Le Musée Dräi Eechelen raconte et explique la spécificité de la forteresse de Luxembourg et son lien avec l'histoire de la ville, la formation territoriale du pays et l'identité culturelle de la nation. À travers l'affrontement séculier des grandes puissances européennes du Moyen-Âge au seuil du XX^e siècle, les objets, tableaux, maquettes et sculptures exposés évoquent les événements turbulents de cinq siècles à partir desquels s'est formé le Grand-Duché actuel.



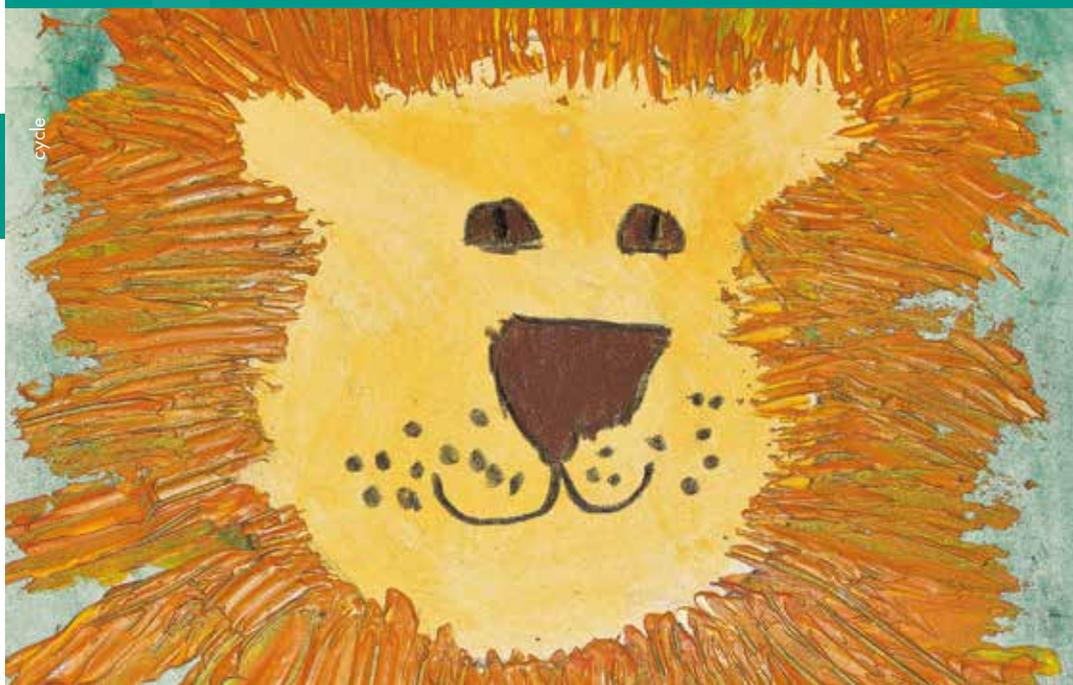
FORTERESSE, HISTOIRE, IDENTITÉS

2½ h

Visites guidées et ateliers au M3E

Le Lion

Pourquoi le lion est-il « le Roi des animaux » ?



cycle

1
2
3
4

Huiii, un fantôme !

Y aurait-il un fantôme dans le vieux fort ? C'est peut-être un vieux soldat mort à l'intérieur du fort qui apparaît parfois pour raconter son histoire aux enfants. Les élèves vont ressusciter ce fantôme à l'aide de papiers multicolores et l'intégreront dans une image du Fort Thüngen.



cycle

1
2
3
4

Qui mérite une médaille ?

Les médailles font office de récompense et expriment le mérite des personnes qui les portent. Les enfants sont invités à réaliser leur propre médaille.



Attention araignées !

Lors d'une visite du fort et des tunnels souterrains, les enfants découvrent les cachettes des animaux et créent ensuite leurs propres araignées.

Visites des galeries souterraines soumises aux conditions météorologiques.



cycle

1
2
3
4

Trendy Hair

Pourquoi le roi n'a-t-il pas une crête iroquoise ? Les coiffures que l'on découvre au musée peuvent avoir diverses significations.



cycle

1
2
3
4

Mon petit musée

En parcourant le Musée Dräi Eechelen, les élèves découvrent plein de choses pour réaliser leur propre petit musée à emporter.



Sur les traces de Vauban

Découvrez les vestiges des murs de fortification de la ville de Luxembourg lors d'une randonnée et apprenez des détails palpitants sur l'histoire de la forteresse qui a été agrandie et renforcée par l'ingénieur militaire Vauban à la fin du XVII^e siècle.

Un voyage dans le temps

En parcourant le Musée Dräi Eechelen, les élèves rencontrent un personnage historique qui leur raconte la vie quotidienne des soldats prussiens dans la ville-forteresse au XIX^e siècle.



RALLYES

2 h

Visite libre au MNHA et au M3E



Rallye découverte au MNHA

Munis d'un questionnaire, les élèves feront appel à leurs connaissances et à leur perspicacité pour trouver les solutions. Un livret mènera les jeunes à travers tout le musée, à la rencontre des collections d'archéologie, des beaux-arts, de la numismatique et des arts décoratifs et populaires. Le parcours permettra à tous les participants de mettre en œuvre une curiosité intellectuelle, mais implique en même temps un travail d'équipe afin d'optimiser la réussite du défi.



Quiz Rallye au M3E

Le musée de la forteresse constitue un cadre chargé d'histoire, parfait pour un rallye culturel qui fera découvrir les richesses du musée de façon interactive et ludique. Les élèves se lanceront à la découverte du fort Thüngen et de la forteresse du Luxembourg et auront un aperçu de l'histoire politique et militaire ainsi que de la vie quotidienne à l'intérieur d'une forteresse. Le musée illustre non seulement les différentes phases de construction des fortifications de la ville de Luxembourg mais partage son histoire foisonnante avec celle du pays.



VISITES THÉÂTRALES

1½ h

Visites guidées théâtrales
Tous les lundis et mercredis
au MNHA et au M3E

De Schräiner Biver!

Visites guidées théâtrales
Durée: 1½ h
Tous les lundis et mercredis
au MNHA



La visite guidée théâtrale vise à fournir un regard original sur les manières d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg de la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle.

La performance est un monologue interactif combiné à la narration. Le personnage du menuisier Frédéric Biver intègre le public activement en tant que spectateur.

Les élèves peuvent librement parler et poser des questions au personnage. Ceci permet de connaître la collection et l'histoire d'une manière plus vivante et ludique et vise à renforcer le lien des élèves avec l'histoire et le patrimoine culturel du Luxembourg.

Mansfeld um Tour

Visite guidée théâtrale
Durée: 1½ h
Tous les lundis et mercredis
au MNHA

Le personnage de Pierre-Ernest de Mansfeld, gouverneur du Luxembourg au XVI^e siècle, emmène les élèves à la rencontre de la collection muséale et les invite à l'accompagner dans son voyage à travers le temps. Lors des différentes étapes dispersées dans le musée, les spectateurs découvrent l'histoire du Luxembourg de façon ludique et théâtrale.

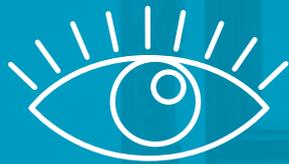
Op de Spueren vun der Festung

Spectacle de théâtre
interactif

Durée: 1½ h

Tous les lundis et
mercredis au M3E

Les jeunes spectateurs remontent dans le temps et apprennent à connaître le personnage sympathique de de l'*Oberstfeldwachtmeister* Adam Sigismund von Thüngen, commandant de la forteresse au XVIII^e siècle. L'homonyme du Fort Thüngen dévoile des détails palpitants sur son parcours personnel au Luxembourg ainsi que sur le développement de la ville-forteresse.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2½ h

Visites guidées et ateliers au MNHA et M3E

Alfred Seiland. Iran - Zwischen den Zeiten

à partir de
novembre 2021
au MNHA

Alfred Seiland,
Wüste Lut,
Iran, 2017.
© Sven Weber

Et après...

Cycles 3 et 4

Réinterprétez une œuvre du photographe Alfred Seiland : changez de support, improvisez et colorez...

Jeu de lumière

Cycles 3 et 4

Certainement, vous avez déjà tous pris des photos avec vos smartphones ! Aujourd'hui, le geste de prendre des photos et de les partager sur les réseaux sociaux vient aussi naturellement que d'autres habitudes quotidiennes. Mais saviez-vous que la photographie est beaucoup plus ancienne que les caméras digitales des téléphones mobiles ? Quand est-ce que le premier appareil photo a été inventé et est-ce que vous pensez que c'était aussi facile dans le temps qu'aujourd'hui de prendre des photos et de voir un résultat immédiat ? Une photo, c'est quoi au juste ? Venez découvrir tous les secrets de l'art de la photographie et abordez les œuvres du photographe Alfred Seiland en y ajoutant votre perspective personnelle. Vous repartirez avec votre propre prise de vue créative composée pendant l'atelier pratique.



Robert Brandy

jusqu'en novembre
2021 au MNHA

Robert Brandy (*1946),
Going inside-out, 1989.

1
2
3
4
cycle

Autour du carton !

Cycles 1 et 2

Du carton à l'œuvre ; assemblons, juxtaposons, superposons des bouts de papier qui deviennent créatifs...
Tout comme l'artiste luxembourgeois Robert Brandy, nous allons travailler la technique du collage.

Coup de cœur !

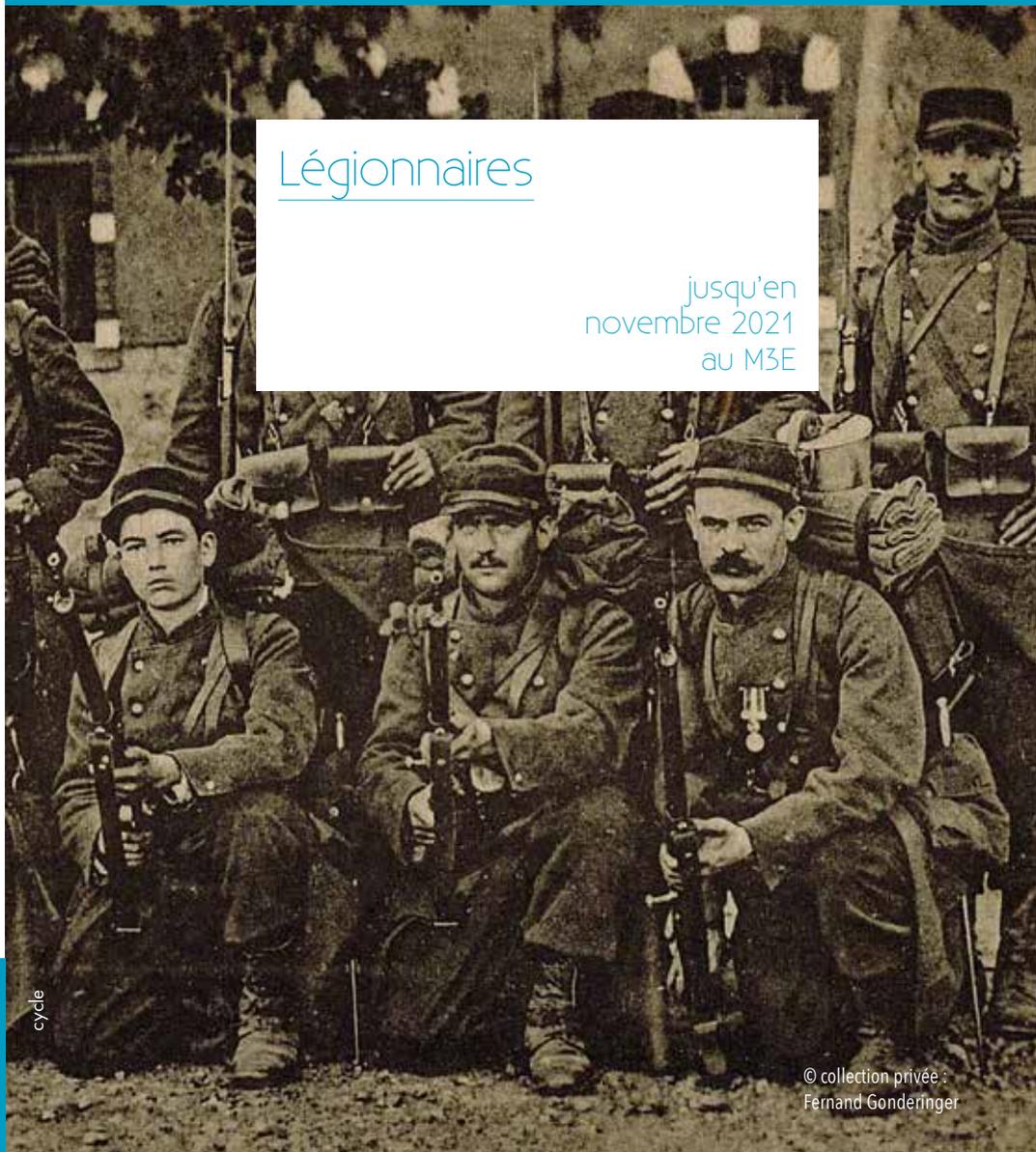
Cycles 2 et 3

Imaginez une voiture qui roule pour l'art et se fonde dans le décor d'une toile abstraite.

1
2
3
4
cycle

Légionnaires

jusqu'en
novembre 2021
au M3E



© collection privée :
Fernand Gonderinger

Hey Paulette !

Cycle 2

Protection d'épaule contre les coups de sabre ? Partie décorative d'un uniforme ? Ou un insigne de grade et de garde ? Quel était et quel est le but des épaulettes ? Après une visite au musée où nous regardons de plus près ces différentes épaulettes, nous fabriquons nos propres épaulettes portables.

Un mo(nu)ment de paix !

Cycles 3 et 4

Partout dans le monde on trouve des monuments et des statues dans la rue, surtout sur les grandes places de ville. Mais ces statues et monuments n'ont pas seulement des fins décoratives. La plupart du temps, ils racontent des histoires : ils nous apprennent à commémorer les victimes de guerre, un grand artiste ou ils symbolisent une valeur importante, comme par exemple la paix ou l'amour.

À Luxembourg-Ville se trouve le monument de la Gëlle Fra - l'avez-vous déjà repéré ?

Venez écouter son histoire et créez ensuite votre propre petit monument.

INFORMATIONS PRACTIQUES

DISPONIBILITÉS DES ATELIERS

L'entrée au musée, les visites guidées et la participation aux activités dans nos ateliers sont **gratuites** pour les groupes scolaires (sauf sites archéologiques 80€).

Durée des ateliers : 2½ h

Tablier ou vêtements pour travaux pratiques dans tous les ateliers d'expression plastique ainsi que pour l'atelier *Le lion* au M3E.

Les ateliers sont à partir de 4 ans.

Musée national d'histoire et d'art ATELIERS D'EXPRESSION PLASTIQUE

Salle 1 : max. 16 enfants

Salle 2 : max. 18 enfants

ARTS DÉCORATIFS ET POPULAIRES

Max. 25 enfants

MONNAIES ET MÉDAILLES

Max. 25 enfants

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Max. 20 enfants

Sites : max. 20 enfants pour des raisons de sécurité

Musée Dräi Eechelen

FORTERESSE, HISTOIRE, IDENTITÉS

M3E Salle 1 : max. 15 enfants

M3E Salle 2 : max. 12 enfants

RENSEIGNEMENTS

Pour de plus amples informations et pour les réservations, nous sommes à votre disposition, du lundi au vendredi :

Michèle PLATT, Véronique MULLER

Service des Publics du MNHA

Marché-aux-Poissons

L-2345 Luxembourg

T. (+352) 47 93 30 - 214 / 414

E. servicedespublics@mnha.etat.lu

INSCRIPTION



Le formulaire d'inscription peut être téléchargé en utilisant le QR Code ci-dessus ou sur notre site www.mnha.lu

Formulaire rempli à envoyer à l'adresse :

servicedespublics@mnha.etat.lu



Ateliers d'expression plastique au MNHA

Cycle 1

- Zigzag incision
- Fermons la télé, ouvrons les yeux !
- Silence ! Écoute !
- Let's dance !
- La Colorfactory

Cycle 2

- Selfie
- As-tu l'œil ?
- La main créatrice
- Dialogue de sourds
- Camouflage

Cycle 3

- Paysages sur le vif
- Métamorphose
- Du point à la ligne
- Désordre
- Perte de vue (il était une fois...)

Cycle 4

- Transparence
- Infiniment...
- On passe l'éponge
- Fishing for compliments



Arts décoratifs et populaires au MNHA

Cycle 1

- Le Marché-aux-Poissons
- Vite au lit !
- Le loup et les sept chevreux

Cycle 2

- La cuisine
- La tapisserie

Cycle 3

- Détectives au musée
- Froid ou chaud ?
- Métiers anciens

Cycle 4

- Chocolat, thé et café
- La pharmacie



Monnaies et médailles au MNHA

Cycle 1

- Le trésor du dragon

Cycle 2

- Attention ! Faux-billets !

Cycle 3

- Pièce d'or



Histoire et archéologie au MNHA

Cycle 2

- Les habits de la Préhistoire au Moyen Âge

Cycle 3

- La vie quotidienne des hommes au fil des siècles
- Le Moyen Âge - un voyage dans le passé

Cycle 4

- Le Moyen Âge - un voyage dans le passé
- L'évolution de nos ancêtres préhistoriques
- Les Trévières et le travail des métaux

- La civilisation gallo-romaine
- Archéologie - une expédition à travers les époques



Histoire et archéologie sur nos sites (80 €)

Cycle 3

- Les jeux romains
- Vita romana - histoire vivante

Cycle 4

- Comment vivaient nos ancêtres ?
- Le métier de l'archéologie
- Vita romana - histoire vivante
- La technique de la mosaïque
- Jardins romains



Forteresse, Histoire, Identités au M3E

Cycle 1

- Le Lion
- Huiiii, un fantôme !
- Qui mérite une médaille ?

Cycle 2

- Attention araignées !
- Trendy Hair

Cycle 3

- Mon petit musée

Cycle 4

- Sur les traces de Vauban
- Un voyage dans le temps



Rallyes

Cycle 4

- Rallye découverte au MNHA
- Quiz Rallye au M3E



Visites théâtrales

Cycle 2

- De Schräiner Biver
- Mansfeld um Tour
- Op de Spueren vun der Festung

Cycle 3

- De Schräiner Biver
- Mansfeld um Tour
- Op de Spueren vun der Festung

Cycle 4

- De Schräiner Biver
- Mansfeld um Tour
- Op de Spueren vun der Festung



Expositions temporaires

Cycle 1

- Autour du carton !

Cycle 2

- Autour du carton !
- Coup de cœur !
- Hey Paulette !

Cycle 3

- Et après...
- Jeu de lumière
- Coup de cœur !
- Un mo(nu)ment de paix !

Cycle 4

- Et après...
- Jeu de lumière
- Un mo(nu)ment de paix !



Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

M_NHA

PLUSÉE
Dräi Eechelen