Organisé par:



TLTITUSÉE Forteresse, Histoire, Identités



MNHA

En partenariat avec:

Histoire **Urbaine**LUXEMBOURG

Editeurs: Musée Dräi Eechelen / Musée national d'histoire et d'art / Société luxembourgeoise d'histoire urbaine, asbl

Photos: Tom Lucas / Ben Muller



Juin

Le plan Vago (1967) et le chemin douloureux vers la grande ville

En 1964, le collège échevinal avait chargé l'architecte et urbaniste Pierre Vago de l'élaboration d'un premier plan d'aménagement avec un règlement des bâtisses pour permettre à la ville de Luxembourg de se développer en une cité de 130.000 habitants en l'an 2000. Vago était le premier urbaniste à désigner des secteurs protégés pour la vieille ville, les villes basses, le secteur du parc et ailleurs. Il était aussi obligé de considérer la ville haute, une partie du Limpertsberg, de Hollerich et du plateau Bourbon comme des secteurs denses. En 1991, le plan de Robert Joly, en vigueur jusqu'en 2017, a pris la relève du plan Vago.



Date: Dimanche 27 juin

Heure: 14h30

Langue: en luxembourgeois Départ : Place de la Constitution Arrivée : Place Emile Hamilius

Heure: 14h30

Arrivée : Place de Paris

Juillet

Cafés, hôtels, restaurants de la Belle Époque au quartier de la gare

Vers 1900, hôtels, cafés et restaurants commencent à s'établir aux alentours de la gare centrale. Entre 1930 et 1938, 14 hôtels se joignent à la dizaine d'établissements déjà existants. Le guide des Hôtels publié en 1938 par l'Union des villes et centres touristiques, recensait 973 chambres, soit une concentration unique au pays. La vocation des établissements allait changer au cours du temps: les cours intérieures servaient de marchés de bétail, de lieu d'exposition tandis que les salles de fêtes devenaient les lieux de fondation de syndicats professionnels, d'associations culturelles, de conférences. Leurs salles de spectacles accueillaient toutes disciplines artistiques et sportives.



Date: Dimanche 25 juillet

Langue : en français

Départ : Place de la Gare (direction des CFL)

Septembre

Art Nouveau, Art Déco et Modernisme

Alors qu'en 1918 les villes en Flandre se reconstruisent sans recours à l'Art nouveau dans les zones centrales. ce style occupera des emplacements de choix à Luxembourg sur la place Guillaume, la place d'Armes et dans la Grand-Rue. De même, l'Art Déco s'affirme avec viqueur dans la rue Philippe II. Le modernisme caractérise les carrefours de l'avenue de la porte Neuve et de la rue du Fossé. La vocation de capitale de la CECA stimule l'architecture moderne. Luxembourg montre une certaine audace dans le recours à ces styles nouveaux. Le pays était libre de toute récupération politique de ces styles, signe d'ouverture de la société sur le nouveau.



Date: Dimanche 26 septembre

Heure: 14h30 Langue : en français

Départ: Arcades du Cercle/Cité (Place d'Armes) Arrivée : Casino Forum d'Art Contemporain (rue

Notre-Dame)

Octobre

L'histoire du commerce de la ville haute

La visite quidée présente l'émergence des grands magasins à Luxembourg et l'évolution de leur emplacement. La visite fait découvrir comment le Gouvernement transforma l'ancienne ville-forteresse en centre commercial du pays. Elle explique l'organisation du commerce au XIX^e siècle ainsi que son évolution jusqu'à nos jours. Les origines et les profils des commerçants ainsi que le caractère publicitaire de l'architecture du commerce seront également thématisés.



Date: Dimanche 31 octobre

Heure: 14h30

Langue: en luxembourgeois Départ : Place Guillaume II Arrivée : Place Emile Hamilius Novembre

Le cimetière Notre-Dame panthéon luxembourgeois

Cette visite au cimetière Notre-Dame à Luxembourg traite de la commémoration des «héros» de guerre et des luttes pour la Liberté. Les monuments commémorent des hommes d'État, des légionnaires tombés, des soldats inconnus, des résistants luxembourgeois ensevelis sur leur lieu d'exécution ou dont les dépouilles mortelles ont été rapatriées. Le cimetière municipal en plein air du XIXe siècle invente plusieurs types de monuments funéraires, artisanaux ou industriels, qui traduisent de diverses façons la pluralité des conceptions du monde.



Dimanche 28 novembre Date:

14h30 Heure: en français Langue:

Départ

et arrivée : Entrée principale du cimetière

Notre-Dame, Allée des Résistants et

Déportés

Promenades architecturales du dimanche 2021









Calendrier des visites 2021

Dimanche 31 janvier	14h30 F L'empreinte religieuse sur l'architecture de	e la capitale
Dimanche 28 février	14h30 L La gestion du patrimoine UNESCO à Luxei	mbourg
Dimanche 28 mars	14h30 F Les villas du Boulevard Emmanuel Serva	ais
Dimanche 25 avril	14h30 L Haaptwuecht, parc Heintz van Landewy	rck
Dimanche 30 mai	14h30 F La controverse des monuments	
Dimanche 27 juin	14h30 L Le plan Vago et le chemin douloureux vers la	grande ville
Dimanche 25 juillet	14h30 F Cafés, hôtels, restaurants de la Belle Épo	que
Dimanche 26 septembre	14h30 F Art Nouveau, Art Déco et Modernisme	
Dimanche 31 octobre	14h30 L L'histoire du commerce de la ville haute	
Dimanche 28 novembre	14h30 F Le cimetière Notre-Dame – panthéon luxen	nbourgeois

Informations pratiques:

Les visites sont gratuites. Durée : 90 minutes. Visites sonorisées (mégaphone) Intervenant: Robert L. Philippart, historien, UNESCO Site Manager, Ministère de la Culture

#COVID-19

Inscription obligatoire: E-mail : servicedespublics@mnha.etat.lu / Tél. : 47 93 30 - 214

*** Places limitées en fonction des mesures sanitaires en vigueur ***

Les conditions de participation exigent le respect des mesures sanitaires mises en place par le Gouvernement.

Plus de renseignements : GSM : 621 21 54 24 / Tél. : 44 49 29 / E-mail : robertphilippart@msn.com

www.histoireurbaine.lu / www.m3e.lu

Janvier

L'empreinte religieuse sur l'architecture de la capitale

Zone de confluence par excellence, la ville est un espace public qui reflète les confessions et vues du monde des hommes qui l'ont traversée. Le modèle défini en 1868 pour transformer la ville-forteresse en capitale nationale tenait compte de ces «empreintes». La visite guidée interroge les références religieuses dans l'architecture, mais aussi la répartition des pouvoirs laïc et spirituel dans l'espace urbain. La visite s'attache à la présence du catholicisme, du protestantisme et du judaisme dans l'espace public.



Date : Dimanche 31 janvier

Heure: 14h30 Langue: en français

Départ : Avenue de la Porte Neuve (portique

Notre-Dame, Forum Royal)

Arrivée : Boulevard F.D. Roosevelt

Février

La gestion du patrimoine UNESCO à Luxembourg

La visite explique sur le terrain les actions et mesures entreprises par l'État et la ville de Luxembourg pour préserver l'authenticité et l'intégrité du site à valeur universelle exceptionnelle: «Luxembourg, vieux quartiers et fortifications», patrimoine mondial culturel de l'UNESCO. Outre la découverte du UNESCO Visitor Center au Lëtzebuerg City Museum, la visite a pour but de rappeler les critères selon lesquels Luxembourg a été inscrit au registre du patrimoine mondial, de sensibiliser au paysage historique urbain et de donner des clés de lecture pour identifier le périmètre de protection dans l'espace.



Date: Dimanche 28 février

Heure: 14h30

Langue: en luxembourgeois

Départ : Hôtel de ville, Place Guillaume II

Arrivée : Rousegaart op de Rondellen (plateau

Saint-Esprit)

Mars

Les villas du Boulevard Emmanuel Servais

«Derrière la Fondation Pescatore» est au XIXe siècle considéré comme l'emplacement idéal pour édifier un musée national, une école d'artisans, une cathédrale, un lycée pour jeunes filles, un nouvel Athénée, un Grand Théâtre. Par conséquent, l'urbaniste allemand Joseph Stübben propose à cet endroit la planification d'un lotissement pour accueillir des villas. Les grands architectes luxembourgeois Georges Traus et Gustav Schopen dessinent la plupart de villas, dont les propriétaires joueront des rôles prépondérants dans l'histoire du pays.



Date: Dimanche 28 mars

Heure: 14h30 Langue: en français

Départ

et arrivée : Rond-Point Schuman, Grand Théâtre

Avril

Haaptwuecht, parc Heintz van Landewyck

En 1902, Joseph Heintz-Michaelis fit reconstruire dans le parc de sa manufacture de tabac l'ancien corps de garde principal de la garnison prussienne qui, depuis 1827, était installé à la place d'Armes. Des motivations patriotiques l'avaient conduit à cette action de sauvegarde du patrimoine historique. Le parc Heintz van Landewyck révèle encore bien d'autres objets et installations surprenants. Les éléments historiques ont fait l'objet d'une protection par le Service des sites et monuments nationaux. Le parc ouvrira une dernière fois ses portes avant les transformations.



Date: Dimanche 25 avril

Heure: 14h30

Langue: en luxembourgeois

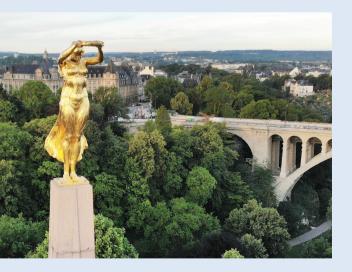
Départ

et arrivée : 31, rue de Hollerich

Ma

La controverse des monuments

Ni le choix de l'emplacement d'un monument, ni ses matériaux de construction ne sont neutres. Le monument qui occupe l'espace public reflète les intérêts de groupes d'individus qui sont à son origine. Quelles sont les personnalités qui ont eu droit à un nom de rue ou d'une place publique, à un monument commémoratif au cimetière ou un monument en plein centre-ville? Que signifient ces statues pour la société d'aujourd'hui? Leurs messages sont-ils toujours d'actualité? La visite se concentrera surtout sur la «Gëlle Fra» et le Monument National de la Solidarité Luxembourgeoise.



Date: Dimanche 30 mai

Heure: 14h30 Langue: en français

Départ : Place de Bruxelles, entrée des escaliers

vers la piste cyclable du Pont Adolphe

Arrivée : Kanounenhiwwel