

PRO GRAMME POUR LYCÉES

2018-2019

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

MUSÉE
Dräi Eechelen

INTRO DUC TION

Impressum

Service des Publics du MNHA

Marché-aux-Poissons

L-2345 Luxembourg

Téléphone (352) 47 93 30 – 214

Fax (352) 47 93 30 – 315

servicedespublics@mnha.etat.lu

Photos : © MNHA

Tom Lucas, Ben Muller, Eric Chenal

Graphisme : www.mv-concept.lu

Le Musée national d'histoire et d'art et le Musée Dräi Eechelen proposent chaque année des visites guidées et des visites-ateliers pour les lycées de tous les ordres d'enseignement.

Ces visites ne se limitent pas à un parcours à travers les salles du musée, mais privilégient le dialogue par rapport au commentaire et s'accompagnent pour la plupart d'une activité pratique ou d'un atelier.

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

P. 7

SOM MAI RE

MUSÉE
Dräi Eechelen

P. 61

P. 9

Histoire, archéologie
et numismatique

La civilisation au fil du temps	12
La civilisation gallo-romaine	14
Histoire urbaine médiévale	16
Débat sur la valeur de l'argent dans le monde d'aujourd'hui	18

P. 21

Sites
archéologiques

L'oppidum du Titelberg	22
Le métier de l'archéologue	24
La villa romaine d'Echternach	26
Visite guidée des vestiges et musée de la villa romaine d'Echternach	28
Le jardin romain	30

P. 33

Beaux-Arts

À la rencontre du patrimoine artistique	36
La couleur	38

P. 41

Arts décoratifs
et populaires

La pharmacie - les médicaments d'antan	44
Tea Time	46

P. 49

Expositions
temporaires

Light painting	51
La composition des peintures caravagesques	53
La culture chinoise et ses symbolismes	55

P. 57

Le MNHA
sur mesure

Projets sur mesure	58
Rallye découverte	59

P. 63

Forteresse,
Histoire, Identités

Sur les pas d'un fort	66
Ce que nous racontent les cartes et les plans	68
Un tour d'une tour à l'autre	70



MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg

MNHA

Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
Tel. (+352) 479330-214
servicedespublics@mnha.etat.lu
www.mnha.lu

Outre plusieurs expositions temporaires organisées chaque année, le Musée national d'histoire et d'art abrite les collections archéologiques, historiques et artistiques nationales. Le circuit muséographique du MNHA se déploie sur plusieurs niveaux et propose, depuis 2015, quatre parcours thématiques.

Les salles consacrées à l'archéologie montrent l'évolution de la présence humaine sur le territoire national, des vestiges préhistoriques à la fin du Moyen Âge. Parmi les fleurons du parcours on peut citer une série impressionnante de tombes aristocratiques de la fin de l'âge du fer ou la célèbre mosaïque romaine aux muses de Vichten. La collection archéologique du musée est complétée par l'exposition d'histoire urbaine médiévale inaugurée en juin 2017 dans les caves de « l'Aile Wiltheim ».

L'exposition numismatique propose un échantillon représentatif du monnayage celtique, romain, médiéval, moderne et contemporain ayant eu cours dans nos régions.

Les collections artistiques regroupent des tableaux anciens, dont le fameux Bacchus, Vénus et l'Amour (vers 1530-31) de Rosso Fiorentino. « L'Aile Wiltheim » conserve des œuvres d'art moderne et d'art contemporain luxembourgeoises et étrangères, ainsi qu'une collection de photographies d'Edward Steichen.

La section des Arts décoratifs et populaires, dont les collections sont logées dans d'anciennes maisons urbaines, nous invite à découvrir l'exposition « De Mansfeld au Design », consacrée aux manières d'habiter et aux arts appliqués au Luxembourg entre 1500 et 2014.



HISTOIRE, ARCHÉO LOGIE & NUMISMA TIQUE

Visites guidées au MNHA

Le MNHA vous propose des visites guidées adaptées aux lycéens et en lien avec le programme scolaire. Les visites visent à compléter les cours théoriques en histoire par une expérience plus pratique au musée ou sur un de nos sites archéologiques.

Les parcours à travers la collection archéologique et le cabinet numismatique du MNHA traitent les périodes de la Préhistoire jusqu'à la fin du Moyen Âge et ciblent donc particulièrement les classes de 7^e et 6^e de l'enseignement secondaire classique et secondaire général.



La civilisation au fil du temps

Visite guidée

Ce parcours donne un aperçu de la vie quotidienne à travers les différentes époques de l'histoire - de l'antiquité jusqu'à nos jours - et se comprend comme une initiation à l'histoire.



La visite de la collection archéologique du MNHA thématissant le développement et le progrès de l'humanité au fil du temps est complétée par une petite introduction à l'histoire de la monnaie

qui illustre l'évolution des civilisations à travers les trouvailles numismatiques conservées au musée.



La civilisation gallo- romaine

Visite guidée

Les cinq siècles de domination romaine constituent l'une des époques les plus glorieuses de notre histoire. La multitude d'objets retrouvés sur les innombrables sites gallo-romains du territoire luxembourgeois en témoignent. De nombreux thèmes sont traités pendant la visite de la collection gallo-romaine : l'infrastructure (constructions de routes et de relais), le vicus gallo-romain avec ses thermes, ses temples et son théâtre, la religion, la vie agricole (villae rusticae et villas de luxe), la vie quotidienne, les tombes et les monuments. Les différentes thématiques abordées tout au long du parcours illustrent l'organisation de l'empire romain en province.



Histoire urbaine médiévale

Visite guidée

La visite commence par une introduction générale sur l'histoire médiévale et met l'accent sur la vie quotidienne à cette époque. Les jeunes parcourent la collection archéologique médiévale et découvrent les trouvailles de cette époque. Les trois maisons nobiliaires et bourgeoises faisant partie du MNHA possèdent une longue histoire comme bâtiments d'habitation et témoignent de l'évolution de l'habitat urbain du Moyen-Âge jusqu'au XIX^e siècle.

Après leur aménagement, les caves de ces trois maisons de « l'Aile Wiltheim » hébergent une collection d'archéologie urbaine médiévale centrée sur l'histoire de la ville de Luxembourg. Le parcours reprend les grandes thématiques traitées dans les cours d'histoire comme la féodalité, la société médiévale des trois états (*oratores, bellatores, laboratores*), les croyances populaires ou les métiers anciens et illustre la vie quotidienne à l'aide des différents objets exposés.



Débat sur la valeur de l'argent dans le monde d'aujourd'hui - avec Fabio Godinho

Visite guidée
suivie d'un débat

Le cabinet des monnaies et des médailles du MNHA propose de découvrir l'histoire monétaire et économique de nos régions depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Le débat qui suit la visite du parcours numismatique thématise l'évolution de l'histoire monétaire en vue de sensibiliser les jeunes pour la valeur de l'argent. Les jeunes sont emmenés à réfléchir sur la portée de l'argent dans la vie quotidienne en comparant le présent

au passé et en s'échangeant sur l'évaluation, la valorisation et le respect des ressources monétaires.

Fabio Godinho, acteur, performateur, metteur en scène, animera le débat en luxembourgeois, en français ou en allemand et saura bien mener la discussion et stimuler le dialogue avec les jeunes lycéens.



MONNAIE



SITES ARCHÉO LOGIQUES

Visites guidées et ateliers sur
nos sites à partir de mars 2019
Participation : 60 €

L'oppidum du Titelberg

(Fond-de-Gras,
Niederkorn)

Situé sur un éperon rocheux de cinquante hectares, naturellement défendu par des pentes abruptes ainsi que par un rempart, l'oppidum du Titelberg, capitale de la Cité des Trévires, avait développé une intense activité économique qui lui avait conféré une prééminence politique et religieuse et s'était traduite par l'émission de monnaies trévires. À côté de la zone d'habitat se situait un espace de dix hectares abritant un sanctuaire et une grande aire vierge de toute construction qui servait probablement aux assemblées du peuple en armes accompagnées de sacrifices rituels pour la préparation de la guerre.



Le métier de l'archéologue

Atelier participatif

Que fait un archéologue ? Comment travaille-t-il ? Quels outils utilise-t-il ? Quelles sont les différentes étapes à suivre pour trouver, observer, analyser et identifier un site archéologique ? Que fait-on après la fouille ?

Une partie de cet atelier participatif est consacrée à la technique de fouilles archéologiques et l'autre partie à la restauration d'objets en céramique. L'explication de la technique de fouilles inclut une expérience pratique ainsi que le tamisage et le lavage des objets. Le volet restauration débute par

une première phase d'observation, qui est suivie par un assemblage et collage des tessons et est finalisé par le dessin et la datation du vase.

Tout cet apprentissage est effectué sur l'un des plus importants sites archéologiques du Luxembourg.



Villa romaine d'Echternach

Vestiges et
musée

Mise au jour lors de fouilles archéologiques en 1975-76, la villa d'Echternach (I^{er}-V^e siècle après J.-C.) constitue l'un des domaines les plus importants de l'époque romaine découverts au nord des Alpes. Véritable palais aux dimensions extraordinaires, comportant portiques, cours intérieures, bassins et équipée de thermes, de placages en marbre, de mosaïques de pavement et d'un chauffage par le sol, cette luxueuse demeure offrait à ses habitants le plus grand confort possible.

Ce site archéologique témoigne du patrimoine architectural et culturel de l'époque romaine. Les lycéens visitent les vestiges de la maison de maître, conservée dans toute son étendue au niveau des fondations, avec ses caves et ses bassins d'ornement. Le musée aménagé près du site fournit un aperçu sur la vie quotidienne de cette époque. À l'intérieur de la villa, les jeunes découvrent des scènes reconstituées avec des figures grandeur nature et des maquettes à l'échelle.

Vous avez la possibilité de choisir entre deux activités sur le site de la villa d'Echternach.



Visite guidée des vestiges et musée de la villa romaine d'Echternach

Visite guidée

Lors de la découverte du site, les jeunes reçoivent des explications sur l'histoire de la villa et obtiennent un aperçu de la vie quotidienne à l'époque romaine. Cette visite se veut complémentaire aux cours théoriques du cycle inférieur de l'enseignement secondaire et secondaire technique traitant l'époque et la civilisation romaine.



Le jardin romain

Visite guidée et atelier participatif

Après une visite des vestiges et du musée de la villa romaine, les lycéens vont à la recherche des plantes cultivées dans l'antiquité. Le jardin romain aménagé sur le site de la villa romaine héberge entre autres des plantes médicinales, des herbes, des épices, des légumes ainsi que des arbres fruitiers. Les jeunes découvrent ce jardin d'agrément avec tous les sens et reçoivent une instruction à la botanique avant de passer à la récolte pour préparer un menu suivant des recettes de l'époque romaine. L'atelier est proposé pour toutes les classes de l'enseignement secondaire classique et secondaire général mais peut être particulièrement intéressant pour les classes de sciences naturelles ou pour les sections des professions de santé et des professions sociales.





BEAUX ARTS

Visites guidées et ateliers au MNHA

Les collections artistiques regroupent des tableaux anciens, des œuvres d'art moderne et d'art contemporain luxembourgeoises et étrangères. Le programme offert aux lycéens se compose de différentes visites interactives et d'ateliers participatifs adaptés au programme de l'éducation artistique et de l'histoire de l'art de l'enseignement secondaire classique et général. Les activités permettent aux jeunes d'approfondir leurs compétences artistiques, techniques et méthodologiques, d'aborder les différents styles et techniques utilisés, de découvrir les courants artistiques les plus importants et d'entrer en contact direct avec des œuvres d'artistes traités dans les cours. Le musée offre la possibilité de combiner le cours théorique avec une expérience pratique autour d'œuvres d'art concrètes et d'associer la visite du musée à des travaux de projet ou de portfolio.



À la rencontre du patrimoine artistique

Visite guidée

Le MNHA vous offre une visite guidée autour de l'héritage artistique conservé au musée tout en s'orientant vers les besoins et les préférences du titulaire concernant le choix du thème central de la visite.

Sont repris des thématiques comme l'iconographie et l'art antique des premières civilisations dont témoignent entre autre la mosaïque de Vichien ou les peintures murales exposées au MNHA. La visite se poursuit comme un voyage à travers les époques et tendances artistiques et traite les courants les plus importants comme l'impressionnisme ou l'expressionnisme, etc.



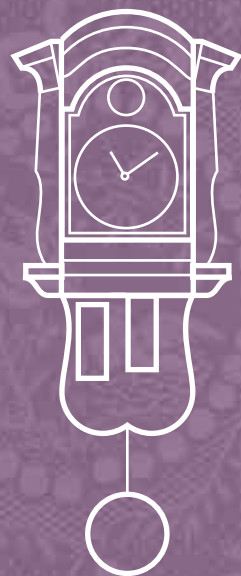
La couleur

Le MNHA propose des ateliers participatifs combinés avec des visites guidées à travers la collection des Beaux-Arts du musée reprenant les socles thématiques de la couleur au programme pour les classes du cycle inférieur.

Visite guidée et atelier participatif

La visite encourage les jeunes à plonger dans la palette de couleurs qu'ils retrouvent dans les œuvres exposées. L'atelier présentera l'art de la fabrication de couleurs et permettra aux élèves de découvrir les nuances et les variations de couleurs que la nature nous offre. Les élèves apprendront à produire eux-mêmes des peintures à partir de substances purement naturelles et pourront pratiquer le dessin à main levée.





ARTS DÉCORATIFS & POPULAIRES

Visites guidées et ateliers au MNHA «Aile Wiltheim»

La section des Arts décoratifs et populaires du MNHA offre des visites combinées avec des ateliers pratiques. Les lycéens sont invités à participer activement à ces ateliers et de découvrir les coutumes et traditions populaires au Luxembourg de la fin du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Les ateliers sont proposés pour toutes les classes de l'enseignement secondaire classique et de l'enseignement secondaire général mais peuvent être particulièrement intéressant pour les classes de sciences naturelles ou pour les sections des professions de santé et des professions sociales.



La pharmacie - les médicaments d'antan

Visite guidée et
atelier participatif

L'officine du pharmacien Nicolas Lechen, datant de 1833, a été acquise par le musée en 1965 et est désormais à nouveau accessible au public. En retraçant le métier de pharmacien au 19^{ème} siècle, les jeunes découvrent les plantes thérapeutiques utilisées dans le temps.



Tea Time

Une découverte des sens. Après une visite guidée de la collection, les lycéens sont emmenés à découvrir l'histoire et les origines du thé. Seront thématisées la provenance des différentes plantes, la cultivation et l'exploitation du thé ainsi que la fabrication de produits à base de plantes de thé. Après une analyse des ingrédients,

la thématique de l'addiction à la théine et à la caféine sera également abordée. Lors d'une petite dégustation, les élèves apprennent à utiliser tous leurs sens afin de distinguer plusieurs variétés de thé et découvrent les différents goûts et odeurs du thé noir, vert, jaune et rouge.

Visite guidée et
atelier participatif





EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Visites guidées et ateliers au MNHA

Mois Européen de la Photographie 2019 — Body Fiction(s)

De mai 2019
à septembre 2019

De quelle histoire ou fiction le corps photographié aujourd'hui est-il l'image ?
Sous le titre Body Fiction(s), la septième édition du festival Mois européen de la photographie au Luxembourg présente des œuvres d'une vingtaine d'artistes - photographes émergents qui s'intéressent aux nouvelles représentations du corps et de la figure humaine.
L'exposition thématise à la fois les narrations qui se traduisent par différentes approches photographiques du corps comme la mise en scène, les limites et la fragmentation ou les représentations codées voire décodées, et indique la place du corps dans le monde virtuel des artistes numériques contemporains.

Light painting

Atelier
participatif

La photographie numérique permet l'expérimentation avec différentes techniques d'exposition et multiplie les possibilités de représentation du corps. Le light painting – « peinture à la lumière » – est une technique de prise de vue photographique consistant à fixer dans le temps la lumière et ses mouvements. Une ou plusieurs sources de lumière sont dirigées soit vers l'objectif soit vers le sujet afin de créer des formes et des lignes lumineuses ou d'éclairer une photographie par endroits précis. Le jeu de lumière ainsi produit peut aussi bien s'inspirer

de l'abstraction que retracer des formes d'objets ou des silhouettes de corps. Cet atelier vise à initier les élèves à cette technique en expérimentant avec différentes sources de lumières tels que les lampes de poche, les néons ou les allumettes. Reparties en groupes, les élèves essaient eux-mêmes de produire des traits lumineux afin de retracer les formes et silhouettes d'un corps humain. Ils créent leurs propres photographies combinant la mise en scène d'un corps à la technique du light painting.

Théodore Van Loon - Un caravagesque entre Rome et Bruxelles

De février 2019
à mai 2019

Théodore Van Loon (1581/82-1649) était l'un des premiers peintres des Pays-Bas méridionaux à se laisser influencer par l'art du Caravage. Contemporain de Pierre Paul Rubens (1577-1640), Van Loon a comme lui travaillé pour les archiducs Albert et Isabelle. Actif surtout à Bruxelles, son travail reste surtout marqué par ses trois séjours à Rome où il a pu découvrir la nouvelle peinture italienne des années 1580-1630. Ces innovations vont marquer à tout jamais sa peinture, nettement plus que les leçons de Rubens.

Cette exposition, organisée en collaboration avec BOZAR et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, a pour objectif de faire (re)découvrir au public ce grand artiste de cour, célébré à son époque, puis injustement tombé dans l'oubli. Grâce à plusieurs chefs-d'oeuvres et quelques gravures, elle retracera les grandes étapes de vie et de son œuvre sur la base des recherches les plus récentes.

Théodore Van Loon (1581-1649),
Pietà, vers 1622, huile sur toile
(Collection privée)

La composition des peintures caravagesques

Visite
guidée

Cette visite permet de définir le langage pictural des peintures baroques des artistes du 17^{ème} siècle tels que Théodore Van Loon. En observant les peintures, les élèves sont emmenés à comprendre comment l'utilisation de la lumière et de la technique du clair-obscur qui oppose des zones sombres et éclairées permet de produire des effets de mise en scène. L'éclairage crée la profondeur sans avoir recours aux artifices de la perspective linéaire. La lumière peut apporter une dimension

symbolique et spirituelle, elle participe autant à la compréhension de la scène qu'à sa sacralisation. Lors de la visite les jeunes sont poussés à analyser la composition et l'organisation spatiale dans les œuvres du peintre caravagesque. L'absence du premier plan réduit la distance séparant le spectateur de la scène du tableau et les cadrages resserrés sur des personnages grandeur nature intensifient encore l'atmosphère dramatique suscitée par l'éclipse de l'arrière-plan.

Aux origines de la civilisation chinoise – Trésors archéologiques du Henan

De novembre 2018
à avril 2019

Cette spectaculaire exposition présente pour la première fois au Luxembourg et dans toute la Grande Région un aperçu sur 3000 ans de civilisation chinoise, de la dynastie des Shang à celle des Tang. Plus de 120 objets permettent de retracer l'émergence et le développement d'une société stratifiée et d'un Etat centralisé dans la région de la Plaine centrale de la Chine.

Mythical animal,

Spring and Autumn Period, 770-ca. 475 BC,
Henan Museum



La culture chinoise et ses symbolismes

Visite guidée et
atelier participatif

Depuis l'antiquité, la civilisation chinoise se sert d'animaux et de divers éléments naturels pour représenter les valeurs tant humaines que spirituelles. Lors de la visite de l'exposition, les élèves découvrent les objets issus de la province de Henan revêtus de symbolismes typiques de la culture chinoise. Ils analysent les différentes représentations d'animaux et de créatures mythiques gravés sur différents

supports ou fabriqués à partir de divers matériaux tels que le bronze, le jade, la céramique ou la porcelaine. Dans l'atelier pratique, les élèves réalisent une sculpture en argile en s'inspirant par exemple de la tortue qui symbolise souvent le lien entre le monde sur terre et l'au-delà ou du dragon dont les détails de sa morphologie et la signification de son pouvoir peuvent différer selon époque et région.



LE MNHA SUR MESURE

Projets sur mesure
et rallye découverte au MNHA

Projets sur mesure

Vous cherchez à développer un projet avec votre classe combinant les éléments théoriques traités pendant les cours avec des activités pratiques ?

Notre musée propose des projets sur mesure adaptés au programme et aux thématiques de l'enseignement secondaire, que ce soit sur un sujet artistique ou historique.

Les élèves prendront une part active en élaborant un dossier, un atelier pratique, un travail de groupe ou une présentation de projet et feront l'expérience de guider un groupe, de mener une visite ou d'animer une activité de façon autonome. Profitez de notre flexibilité au niveau de la thématique et du déroulement pratique des projets et renseignez-vous sur toutes les possibilités.



Rallye découverte

Le MNHA constitue un cadre chargé d'histoire, parfait pour un rallye culturel qui fera découvrir les richesses de notre musée de façon interactive et ludique. Munis d'un questionnaire, les élèves feront appel à leurs connaissances et à leur perspicacité pour trouver les solutions.

Le quiz mènera les jeunes à travers tout le musée, à la rencontre des collections d'archéologie, des beaux-arts, de la numismatique et des arts décoratifs et populaires. Le parcours permettra à tous les participants de mettre en œuvre une curiosité intellectuelle, mais implique en même temps un travail d'équipe afin d'optimiser la réussite du parcours.





MUSÉE DRÄI EECHELEN

MUSÉE
Dräi Eechelen

5, Park Dräi Eechelen

L-1499 Luxembourg

Tel. (+352) 479330-214

servicedespublics@mnha.etat.lu

www.m3e.lu

Les « Dräi Eechelen », réduit démantelé du Fort Thüngen, construit en 1732/33 par les Autrichiens et transformé en 1836 par les Prussiens, ont été aménagés en musée moderne.

Le Musée Dräi Eechelen raconte et explique la spécificité de la forteresse de Luxembourg et son lien avec l'histoire de la ville, la formation territoriale du pays et l'identité culturelle de la nation. C'est toute une époque qui est évoquée, à travers l'affrontement séculier des grandes puissances européennes, qui a donné naissance au Grand-Duché actuel et à une identité nationale indépendante.



FORTERESSE, HISTOIRE, IDENTITÉS

Visites guidées au M3E

Le musée de la forteresse vous propose des visites du Fort Thüngen et de ses alentours et invite les jeunes à se pencher sur l'histoire et la fonction de la forteresse du Luxembourg au 18^e et 19^e siècle. Ces visites, basées sur le dialogue et l'échange, sont adaptées à tous les niveaux, mais s'adressent particulièrement aux classes de 3^e et de 4^e de l'enseignement secondaire classique et aux classes de 8^e de l'enseignement secondaire général.



Sur les pas d'un fort

Visite guidée

Après la prise de la ville de Luxembourg par les Français en 1684, la transformation et le renforcement de la forteresse ont été ordonnés par Louis XIV et réalisés selon les plans de l'ingénieur Vauban. Lorsque les Autrichiens ont pris possession de la forteresse en 1716, l'ouvrage couronné du Pfaffenthal a été rebaptisé en Fort Niedergrünwald et l'ouvrage à cornes du Parc devenait le Fort Obergrünwald.

En 1732/33 les Autrichiens ont construit le Fort Thüngen sur le site de la redoute du Parc.

Parmi les quatre forts situés au Kirchberg comptent donc le Fort Obergrünwald, le Fort Thüngen, le Fort Niedergrünwald ainsi que le Fort Olizy. Contrairement aux trois premiers, le Fort Olizy est le seul dont il ne reste que les vestiges souterrains.

La visite guidée des alentours du Fort Thüngen permet aux lycéens de vivre l'histoire de la ville de Luxembourg et de se familiariser avec le patrimoine historique qui constitue l'identité de notre pays.

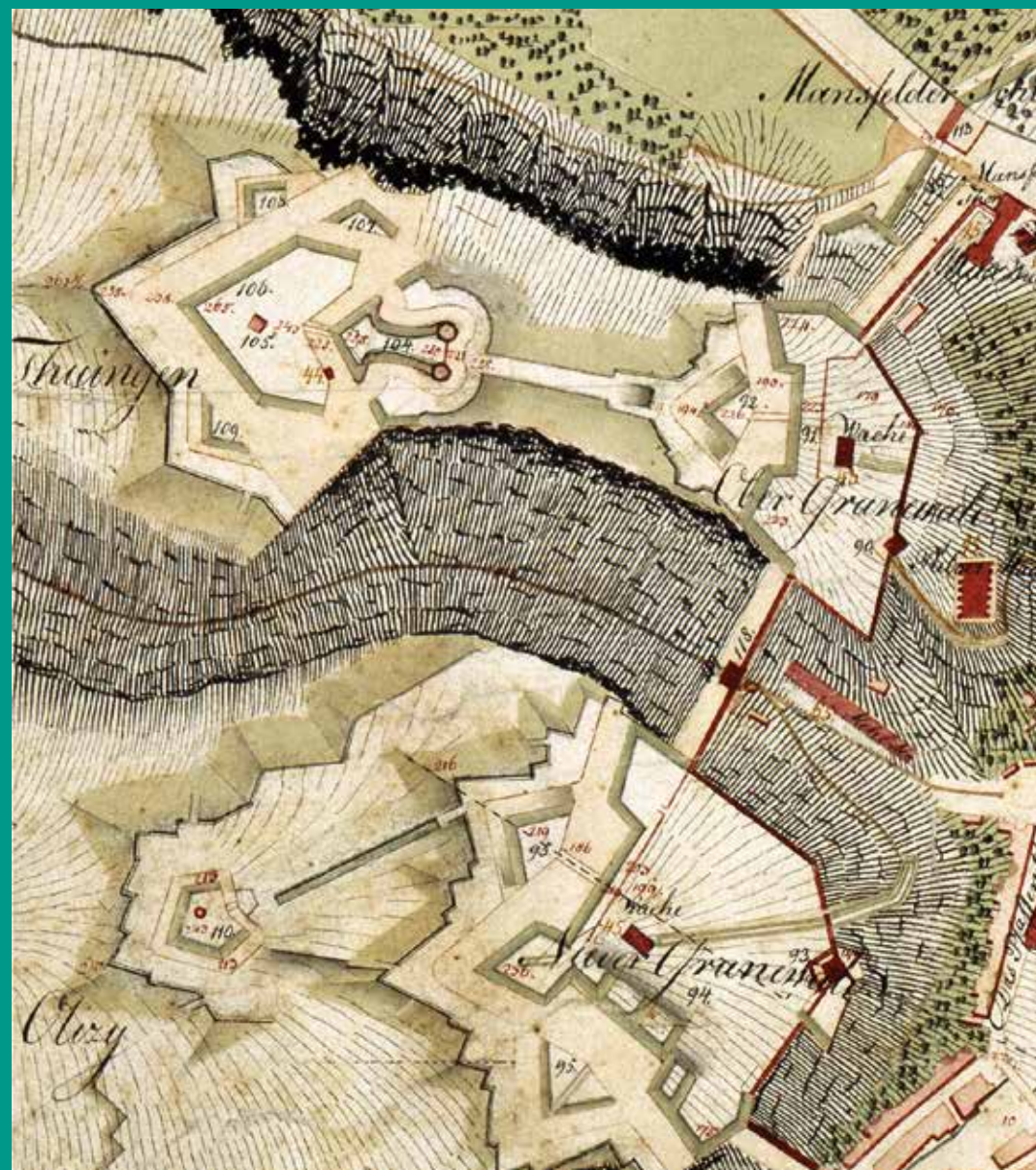


Ce que nous racontent les cartes et les plans

Savoir lire, comprendre et commenter une carte historique fait partie des compétences enseignées dans les cours d'histoire. Le savoir-faire et la technique de la production d'une carte ou d'un plan ainsi que les fonctions attribuées à ces documents ont

Visite guidée

évolué au fil des siècles. La visite au musée de la forteresse avec sa collection importante de cartes et de plans historiques permet de compléter la théorie avec une approche plus concrète et facilite la compréhension des thématiques abordées à l'école.



Un tour d'une tour à l'autre

Visite guidée

Il s'agit d'un parcours qui part du Musée national d'histoire et d'art, au Marché-aux-Poissons, pour aboutir, en passant par la vallée de l'Alzette, au Musée Dräi Eechelen, au Kirchberg. Sur le chemin les élèves voient plusieurs tours : les Trois Tours (12^e-14^e s.), les tours semi-circulaires de l'enceinte Wenceslas (fin du 14^e s.), les tourelles espagnoles (milieu du

17^e s.), les Tours Vauban (1684-85) au Pfaffenthal et les tourelles crénelées du réduit du Fort Thüngen (1836).

Les élèves apprennent à connaître les fonctions de ces différentes tours et les raisons pour lesquelles celles-ci ont été conservées et intégrées dans l'urbanisme moderne après le démantèlement de la forteresse.



Formulaire d'inscription

Nom et prénom ☐ Mme ☐ M.

Bâtiment scolaire

Adresse du bâtiment

E-mail

Téléphone de l'école

Téléphone privé

Classe

Nombre d'élèves

Vos disponibilités :

Lundi matin - **Lundi** après-midi (M3E et site Echternach fermés lundi)

Mardi matin - **Mardi** après-midi

Mercredi matin - **Mercredi** après-midi

Jeudi matin - **Jeudi** après-midi

Vendredi matin - **Vendredi** après-midi

Début de la visite / de l'activité

Durée : Visite guidée 1 heure

Atelier participatif 2 heures ou 2 heures et 1/2

Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg
MNHA
LUXUSÉE
Dräi Eechelen

Musée national d'histoire et d'art
Service des Publics du MNHA
Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg



Histoire, archéologie et numismatique au MNHA



- ☐ La civilisation au fil du temps
- ☐ Histoire urbaine médiévale
- ☐ La civilisation gallo-romaine
- ☐ Débat sur la valeur de l'argent

Sites archéologiques



L'oppidum du Titelberg

- ☐ Le métier de l'archéologue

Villa romaine d'Echternach

- ☐ Vestiges et musée de la villa romaine d'Echternach
- ☐ Le jardin romain

Beaux-Arts au MNHA



- ☐ À la rencontre du patrimoine artistique
- ☐ La couleur

Arts décoratifs et populaires au MNHA



- ☐ La pharmacie - les médicaments d'antan
- ☐ Tea Time

Expositions temporaires



- ☐ Light painting
- ☐ La culture chinoise et ses symbolismes
- ☐ La composition des peintures caravagesques

Le MNHA sur mesure



- ☐ Projets sur mesure
- ☐ Rallye découverte

Forteresse, Histoire, Identités au M3E



- ☐ Sur les pas d'un fort
- ☐ Un tour d'une tour à l'autre
- ☐ Ce que nous racontent les cartes et les plans

