

# Promenades architecturales du dimanche 2019



Janvier

## Renaissance et Néo-Renaissance

L'ancien Hôtel de Ville était considéré au XIX<sup>e</sup> siècle comme «un de nos rares» monuments historiques. Transformé en Palais grand-ducal, il allait inspirer la construction de maints édifices de style Néo-Renaissance. Celui-ci deviendra l'expression de la société libérale et bourgeoise.



**Date :** Dimanche 13 janvier

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Palais grand-ducal

**Arrivée :** Hôtel des Postes, rue Aldringen

**Durée :** 90 minutes

Février

## Aux origines du tramway de 1875

Lorsqu'en 1875, la ville de Luxembourg adoptait le tramway à traction chevaline, les autorités étaient conscientes d'offrir plus qu'un service de mobilité aux citoyens. Elles dotaient la ville d'un instrument de développement qui avait fait ses preuves à l'étranger. Le tracé retenu pour les premières lignes rejoignait l'idée du développement de la ville. Le circuit en bus historique de la Gare centrale au Glacis éclaire les choix de 1875.

Intervenants : Robert L. Philippart, Jean-Paul Hoffmann, Romain Rech.



**Date :** Dimanche 10 février

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Gare centrale, Place de la Gare

**Arrivée :** Gare centrale

**Durée :** 90 minutes

**Inscription obligatoire Tel: 444929**

## L'artisan devient artiste

La visite explique le mode de conception et de réalisation de monuments et de sculptures avant la création de l'École d'Artisans (1896). Elle illustre également les effets de cette décision, valorisant l'artisan comme artiste, lui permettant même d'assurer le rôle d'architecte. À cette question de main-d'œuvre est également liée celle du choix des matériaux, modernes ou traditionnels, luxembourgeois ou importés. Architectes et sculpteurs constituent désormais une équipe pour réaliser les édifices et monuments qui caractérisent encore de nos jours la ville de Luxembourg.



**Date :** Dimanche 3 mars

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Hôtel des Postes, rue Aldringen

**Arrivée :** Place de Metz

**Durée :** 90 minutes

Avril

## D'Amélie à Dicks, la controverse des monuments

Ni le choix de l'emplacement d'un monument, ni ses matériaux de construction ne sont neutres. Le monument qui occupe l'espace public reflète les intérêts de groupes d'individus qui sont à son origine. Quelles sont les personnalités qui ont eu droit à un nom de rue ou d'une place publique, à un monument commémoratif au cimetière, ou un monument en plein centre-ville? Que signifient ces statues pour la société d'aujourd'hui? Leurs messages sont-ils toujours d'actualité?



**Date :** Dimanche 28 avril

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Monument Amélie, parc de la ville

**Arrivée :** Place de la Constitution

**Durée :** 90 minutes

Mai

## Let's talk UNESCO

Balade interactive avec les participants à la visite sur les enjeux et directives de la valeur universelle et exceptionnelle du patrimoine "UNESCO, vieux quartiers et fortifications". La visite à travers la zone centrale de l'UNESCO incite à la réflexion: Où voulons-nous aboutir en 2030 avec notre site UNESCO?



**Date :** Dimanche 19 mai

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Hôtel de ville

**Arrivée :** Saint-Esprit (rondelles)

**Durée :** 90 minutes

Juin

## Les hôtels de la Belle Époque au centre-ville

Le monde des grands cafés et hôtels a bien existé du temps de la forteresse. La construction du chemin de fer a accéléré les échanges commerciaux. Des hôtels de luxe attirent hommes d'affaires et hôtes d'État. Des hôtels de commerce proposent des marchés de bétail, attirent des marchands ambulants, proposent des lieux d'amusement. L'hôtel et le café sont des lieux sociaux, souvent à l'origine d'importantes entreprises et de projets économiques.



**Date :** Dimanche 30 juin

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Café Um Piquet, rue de la Poste

**Arrivée :** Café Ennert de Steiler  
2, rue de la Loge

**Durée :** 90 minutes

Juillet

## L'impact du pont Adolphe sur l'urbanisation

Partant du nouvel espace «Royal-Hamilius», cette visite met en valeur l'impact du pont Adolphe sur le développement urbain de la ville haute et du plateau Bourbon. Le premier projet de pont dans l'axe de la rue Philippe II date de 1671. Dès 1875, les débats sur la construction du pont Adolphe exercent une influence notable sur le développement des quartiers ouest de la ville haute. Il s'ensuit un rééquilibrage des fonctions des quartiers de la capitale. Le plateau Bourbon sera conçu comme quartier monumental. Le boulevard Royal est raccordé à la gare centrale et obtient le statut d'axe central.



**Date :** Dimanche 21 juillet

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Café Um Piquet, rue de la Poste

**Arrivée :** Place des Martyrs

**Durée :** 90 minutes



Août

## Des friches militaires à la ville optimale

D'anciens bastions sont convertis en terrasses panoramiques, des impasses en grands boulevards, d'anciennes casernes cèdent leur emplacement à des villas bourgeoises. La visite expliquera pourquoi Luxembourg fut une cité-jardin avant la lettre et à qui allait servir la qualité de vie proposée. La prescription de «façades régulières» s'opposait à l'ornement et au décor individualiste cachant toutefois un conformisme au niveau du logement bourgeois. La visite fait aussi découvrir le rôle du monument officiel dans l'espace public ainsi que les différentes significations qui caractérisent la promenade publique.



**Date :** Dimanche 25 août

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Place de la Constitution, Gëlle Fra

**Arrivée :** Monument Amélie, parc de la ville

**Durée :** 90 minutes

Septembre

## Art nouveau, Art déco et Modernisme

Alors que la reconstruction des villes en Flandre en 1918 interdisait le recours à l'Art nouveau dans les zones centrales, ce style occupait des emplacements de choix à la place Guillaume, à la place d'Armes et à la Grand-Rue. De même, l'Art déco s'affirme avec vigueur. La vocation de capitale de la CECA stimule l'architecture moderniste. Le pays était libre de toute récupération politique de styles, un signe d'ouverture de la société sur le nouveau.



**Date :** Dimanche 22 septembre

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Arcades du Cercle Cité, Place d'Armes

**Arrivée :** Casino, Forum d'art contemporain

**Durée :** 90 minutes

Octobre

## Les hôtels particuliers des bastions Beck et Louis

Lieu de fortifications importantes dès le Moyen Âge, le bastion Louis allait acquérir une autre signification dès l'ouverture de la porte Henri au départ du Viaduc. L'ouverture de la ville en 1867 allait renforcer cette nouvelle position à l'entrée de la ville. La proposition d'aménager le bastion en terrasse panoramique est déclinée au profit de la construction d'hôtels particuliers. La visite comprend la découverte d'intérieurs prestigieux.

N.B. Prière de se munir d'une pièce d'identité pour cette visite.



**Date :** Dimanche 20 octobre

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Place de la Constitution (Gëlle Fra)

**Arrivée :** Ambassade du Royaume-Uni,  
16, bd F.D. Roosevelt

**Durée :** 90 minutes

Novembre

## Art funéraire protégé au cimetière Notre Dame

La Ville de Luxembourg entretient et protège une centaine de monuments funéraires sur son territoire. Ceux conservés au cimetière Notre Dame illustrent l'histoire de personnalités célèbres, mais également le savoir-faire artisanal des siècles passés. La visite s'interroge sur les rites de la mort, la représentation des valeurs et des visions du monde à travers l'art funéraire d'un cimetière municipal. L'itinéraire à travers les champs de sépultures pose la question sur le rôle des nécropoles comme reflet de la société.



**Date :** Dimanche 10 novembre

**Heure :** 14h30

**Langue :** en français

**Départ :** Allée des Résistants et Déportés

**Arrivée :** Allée des Résistants et Déportés

**Durée :** 90 minutes

Décembre

## Les grands magasins de la Belle Époque

La visite fait découvrir comment le Gouvernement a transformé l'ancienne ville-forteresse en centre commercial du pays. Elle explique l'organisation du commerce au XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que son évolution jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale. La visite-conférence retrace le profil des commerçants et décrit quelle place détenait l'hôtellerie dans l'économie de la ville, tout en s'interrogeant sur le caractère publicitaire de l'architecture du commerce.



**Date :** Dimanche 15 décembre

**Heure :** 14h30

**Langue :** en luxembourgeois

**Départ :** Hôtel de Ville, place Guillaume II

**Arrivée :** rue Philippe II / rue de la Poste

**Durée :** 90 minutes

# Calendrier des

**Dimanche 13 janvier** | 14h30 | F |

**Dimanche 10 février** | 14h30 | L |

**Dimanche 3 mars** | 14h30 | F |

**Dimanche 28 avril** | 14h30 | L |

**Dimanche 19 mai** | 14h30 | F |

**Dimanche 30 juin** | 14h30 | L |

**Dimanche 21 juillet** | 14h30 | F |

**Dimanche 25 août** | 14h30 | L |

**Dimanche 22 septembre** | 14h30 | F |

**Dimanche 20 octobre** | 14h30 | L |

**Dimanche 10 novembre** | 14h30 | F |

**Dimanche 15 décembre** | 14h30 | L |

## Informations pratiques :

Les visites sont gratuites. Le ticket donnera accès à  
Visites sonorisées (mégaphone).

Pas d'inscription préalable sauf pour la visite

Intervenant: Robert L. Philippart.

## Plus de renseignements :

GSM : 621 21 54 24 / Tél. : 44 49 29 / E-mail :  
[www.histoireurbaine.eu](http://www.histoireurbaine.eu) / [www.m3e.lu](http://www.m3e.lu)

# s visites 2019

Renaissance et Néo-Renaissance

Aux origines du tramway de 1875

L'artisan devient artiste

D'Amélie à Dicks, la controverse des monuments

Let's talk UNESCO

Les hôtels de la Belle Époque au centre-ville

L'impact du pont Adolphe sur l'urbanisation

Des friches militaires à la ville optimale

Art nouveau, Art déco et Modernisme

Les hôtels particuliers du bastion Louis

Art funéraire protégé au cimetière Notre Dame

Les grands magasins de la Belle Époque

accès gratuit au Musée Dräi Eechelen.

du 10 février.

: [info@histoireurbaine.eu](mailto:info@histoireurbaine.eu)

ns. Prière de ne pas jeter sur la voie publique.

Organisé par:



**MUSÉE**

Dräi Eechelen

Forteresse, Histoire, Identités

5, Park Dräi Eechelen / L - 1499 Luxembourg / [www.m3e.lu](http://www.m3e.lu)



Musée national  
d'histoire et d'art  
Luxembourg

Marché-aux-Poissons  
L-2345 Luxembourg  
[www.mnha.lu](http://www.mnha.lu)

**M<sub>N</sub>HA**

En partenariat avec:

**Histoire  
Urbaine**  
L U X E M B O U R G

Editeur: Musée Dräi Eechelen / Musée national d'histoire et d'art /  
Société luxembourgeoise d'histoire urbaine, asbl

Photos: Robert L. Philippart / Tom Lucas / Ben Muller / Famille Lauff /  
Musée des Tramways



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture